हिन्दी-गौरव-ग्रंथमाला ४८वाँ ग्रंथ

कबीर का रहस्यवाद

[कबीर के दार्शनिक विचारों का
गंभीर विवेचन]

लेखक
श्रीरामकुमार वर्मा एम्० ए०
हिन्दी विभाग,
प्रयाग विश्वविद्यालय
प्रयाग

प्रकाशक
साहित्य-भवन लिमिटेड,
इलाहाबाद

तीसरी बार
दिसंबर १९३८

प्रकाशक
साहित्य भवन लिमिटेड,
प्रयाग।

मूल्य २)

मुद्रक
गिरिजाप्रसाद श्रीवास्तव,
हिन्दी-साहित्य प्रेस, प्रयाग।

श्रीमान डाक्टर ताराचन्द

एम्० ए०, डी० फिल्० (आक्सन)

की सेवा में सादर

समर्पित

—रामकुमार

तीसरे संस्करण की भूमिका

इस संस्करण के अवसर पर हिन्दी संसार के प्रति मैं केवल अपनी कृतज्ञता प्रकट करना चाहता हूँ। ग्रन्थ में दो एक स्थानों पर कुछ नवीन विचार सम्बद्ध कर दिए गए हैं।

हिन्दी विभाग
१४-१२-३८

रामकुमार वर्मा

दूसरे संस्करण की भूमिका

मुझे प्रसन्नता है कि इस ग्रंथ का आदर जितना विद्वानों ने किया उतना ही शिक्षा संस्थाओं ने भी। अनेक विश्वविद्यालयों में यह पाठ्य पुस्तक हो गई है उसी के फल स्वरूप इसका दूसरा संस्करण प्रकाशित हो रहा है। इस संस्करण में आवश्यकतानुसार कुछ परिवर्तन कर दिये गए हैं। आशा है, इससे पुस्तक और भी उपयोगी सिद्ध होगी।

हिन्दी विभाग
१-२-३७

रामकुमार वर्मा

(प्रथम संस्करण की भूमिका)

दो शब्द

तुलसी के 'मति अति रंक मनोरथ राऊ' का मुझे पूर्ण अनुभव हो गया। मैंने अपना यह कार्य समाप्त तो कर दिया है पर कहाँ तक सफल हुआ हूँ, यह नहीं जानता।

सदैव उत्साह देने वाले अपने गुरु श्रीधीरेन्द्र वर्मा एम० ए० के प्रति मैं अपनी कृतज्ञता प्रकट करना चाहता हूँ।

हिन्दी विभाग
प्रयाग विश्वविद्यालय
१२—३—३१

रामकुमार वर्मा

रहस्यवाद आत्मा की उस अन्तर्हित प्रवृत्ति का प्रकाशन है
जिसमे वह दिव्य और अलौकिक शक्ति से अपना शान्त
और निश्छल सम्बन्ध जोड़ना चाहती है और यह
संबन्ध यहाँ तक बढ़ जाता है कि दोनों
मे कुछ भी अन्तर नहीं रह जाता ।

विषय-सूची

परिचय	...	..	१
रहस्यवाद	...	.	६
आध्यात्मिक विवाह	...	...	४७
आनन्द	...	...	५३
गुरु	...	...	६०
हठयोग	...	...	६८
सूफ़ीमत और कबीर	...	...	९०
अनन्त संयोग (अवशेष)	...	...	९९
परिशिष्ट	..		१
(क) रहस्यवाद से संबन्ध रखने वाले कबीर के कुछ चुने हुए पद			३
(ख) कबीर का जीवन वृत्त	...	...	६६
(ग) हठयोग और सूफ़ीमत में प्रयुक्त कुछ विशिष्ट शब्दों के अर्थ			८५
(घ) हंसकूप	...	...	९७

कबीर का रहस्यवाद

कहत कबीर यहु अकथ कथा है,
कहता कही न जाई ।

—कबीर

कबीर के समालोचकों ने अभी तक कबीर के शब्दों को तानपूरे पर गाने की चीज़ ही समझ रक्खा है पर यदि वास्तव में देखा जाय तो कबीर का विश्लेषण बहुत ही कठिन है। वह इतना गूढ़ और गम्भीर है कि उसकी शक्ति का परिचय पाना एक प्रश्न हो जाता है। साधारण समझने वालों की बुद्धि के लिए वह उतना ही अग्राह्य है जितना कि शिशुओं के लिए माँसाहार। ऐसी स्वतन्त्र प्रवृत्ति वाला कलाकार किसी साहित्यक्षेत्र में नहीं पाया गया। वह किन किन स्थलों में विहार करता है, कहाँ-कहाँ सोचने के लिए जाता है, किस प्रशान्त वनभूमि के वातावरण मे गाता है, ये सब स्वतंत्रता के साधन उसी को ज्ञात थे, किसी अन्य को नहीं। उसकी शैली भी इतना अपना-पन लिए हुए है कि कोई उसकी नक़ल भी नहीं कर सकता। अपना विचित्र शब्द-जाल, अपना स्वतन्त्र भावोन्माद, अपना निर्भय आलाप, अपने भाव-पूर्ण पर बेढङ्गे चित्र, ये सभी उसके व्यक्तित्व से ओत-प्रोत थे। कला के क्षेत्र का सब कुछ उसी का था। छोटी से छोटी वस्तु अपनी लेखनी से उठाना, छोटी से छोटी विचारावली पर मनन करना उसकी कला का आवश्यक अङ्ग था। किसी अन्य कलाकार अथवा चित्रकार पर आश्रित होकर उसने अपने भावों का प्रकाशन नहीं किया। वह पूर्ण सत्यवादी था; वह स्वाधीन चित्रकार था। अपने ही हाथो से तूलिका साफ़ करना, अपने ही हाथो चित्र-पट की धूल झाड़ना, अपने ही हाथो से रंग तैयार करना, जैसे उसने अपने कार्य के लिए किसी दूसरे की आवश्यकता समझी ही नहीं। इसीलिए तो उसकी कविता इतना अपनापन लिए हुए है!

कबीर अपनी आत्मा का सबसे आज्ञाकारी सेवक था। उसकी आत्मा से जो ध्वनि निकली उसका निर्वाह उसने बहुत खूबी के साथ किया। उसे यह चिन्ता नहीं थी कि लोग क्या कहेंगे, उसे यह भी डर नहीं था कि जिस समाज में मैं रह रहा हूँ उस पर इतना कटुतर वाक्य-प्रहार क्यों करूँ ? उसकी आत्मा से जो ध्वनि निकली उसी पर उसने मनन किया, उसी का प्रचार किया और उसी को उसने लोगों के सामने जोरदार शब्दों में रक्खा। न उसने कभी अपने को धोखा दिया और न कभी समाज के कारण अपने विचारों में कुछ परिवर्तन ही किया। यद्यपि वह अपढ़ रहस्यवादी था, उसने 'मसि-कागद' छुआ भी नहीं था, तथापि उसके विचारों की समानता रखने वाले कितने कवि हुए हैं! जहाँ कहीं भी हम उसे पाते हैं वहाँ वह अपने पैरों पर खड़ा है, किसी का लेश-मात्र भी सहारा नहीं है।

काव्य के अनुसार जितने विभाग हो सकते हैं उतने विभाग कबीर के सामने रखिये, किसी विभाग में भी कबीर नहीं आ सकते। बात यह नहीं है कि कबीर में उन विभागों मे आने की क्षमता ही नहीं है पर बात यह है कि उन्होंने उसमें आना स्वीकार ही नहीं किया। उन्होंने साहित्य के लिए नहीं गाया, किसी कवि की हैसियत से नहीं लिखा, चित्रकार की हैसियत से चित्र नहीं खींचे। जो कुछ भी उस रहस्यवादी के हृदय से निकला है वह इस विचार से कि अनन्त शक्ति एक सत्पुरुष का सन्देश लोगों को किस प्रकार दिया जाय। उस सत्पुरुष का व्यक्तित्व किस प्रकार प्रकट किया जाय, ईश्वर की प्राप्ति के लिए किस प्रकार लोगों से भेद-भाव हटाया जाय, "एक बिन्दु ते विश्व रचो है को बाम्हन को सूद्रा" का प्रतिपादन किस प्रकार किया जाय, सत्य की मीमांसा का क्या रूप हो सकता है, माया किस प्रकार सारहीन चित्रित की जा सकती है, यही उसका विचार था जिस पर उसने अपने विश्वास की मजबूत दीवाल उठाई थी।

कबीर की प्रतिभा का परिचय न पा सकने का एक कारण और है। वह यह कि लोग उसे अभी तक समझ ही नहीं सके हैं। 'रमैनी'

कबीर का रहस्यवाद

और 'शब्दों' में उसने ईश्वर और माया की जो मीमांसा की है, वह लोगों की बुद्धि के बाहर की बात है।

दुलहनी गावहु मंगलचार,
हम घरि आए हो राजा राम भतार।
तन रत करि मैं मन रत करिहूँ पंचतत बराती;
रामदेव मोरे पाहुने आए, मैं जोबन में माती,
सरीर सरोवर बेदी करिहूँ, ब्रह्मा बेद उचार;
रामदेव सँगि भाँवर लेहूँ, धनि धनि भाग हमार,
सुर तेतीसूँ कौतिक आए, मुनिवर सहस अठासी;
कहैं कबीर हम ब्याहि चले हैं, पुरिष एक अबिनासी ॥१

साधारण पाठक इस रहस्यमयी मीमांसा को सुलझाने में सर्वथा असफल हो जाता है।

दूसरी बात यह है कि जो 'उल्टबाँसियाँ' कबीर ने लिखी हैं उनकी कुंजियाँ प्राय: ऐसे साधु और महन्तों के पास हैं जो किसी को बतलाना नहीं चाहते, अथवा ऐसे साधु और महन्त अब हैं ही नहीं।

निम्नलिखित उल्टबाँसी का अर्थ अनुमान से अवश्य लगाया जा सकता है, पर कबीर का अभिप्राय क्या था, यह कहना कठिन है:—

अवधू वो तत्तु रावल राता।
नाचे बाजन बाजु बराता ॥
मौर के माँथे दुलहा दीन्हा
अकथ जोरि कहाता ॥
मँड़ये के चारन समधी दीन्हा
पुत्र ब्याहिल माता ॥
दुलहिन लीपि चौक बैठारि,
निर्भय पद परकासा।

१ कबीर ग्रंथावली (नागरी प्रचारिणी सभा) पृष्ठ ८७

भाते उलटि बरातिहिं खायो,
भली बनी कुशलाता ॥
पाणिग्रहण भयो भौ मंडन,
सुषमनि सुरति समानी।
कहहिं कबीर सुनो हो सन्तो
बूझो पण्डित ज्ञानी ॥[1]

राय बहादुर लाला सीताराम बी० ए० ने अपने कबीर शीर्षक लेख में इसे योग की परिस्थितियों का चित्रण माना है।[2]

एक बात और है। कबीर ने आत्मा का वर्णन किया है, शरीर का नहीं। वे हृदय की सूक्ष्म भावनाओं की तह तक पहुँच गये हैं। 'नख-शिख' अथवा शरीर-सौन्दर्य के झमेले में नहीं पड़े। यदि शरीर अथवा 'नख-शिख' वर्णन होता तो उसका निरूपण सहज ही मे हो सकता था। ऐसा सिर है, ऐसी आँखें हैं, ऐसे कपोल हैं, अथवा कमल-नेत्र है, कलभ-कर बाहु है, वृषभ-कन्ध है। किन्तु आत्मा का सूक्ष्म ज्ञान प्राप्त करना बहुत ही कठिन है। उस तक पहुँच पाना बड़े-बड़े योगियों की शक्ति के बाहर है। ऐसी स्थिति में कबीर ने एक रहस्यवादी बन कर जिन जिन परिस्थितियों में आत्मा का वर्णन किया है वे कितने लोगों की समझ में आ सकती हैं? शरीर का स्पर्श तो इन्द्रियों द्वारा किया जा सकता है पर आत्मा का निरूपण करना बहुत कठिन है। आध्यात्मिक शक्तियों द्वारा ही आत्मा का कुछ कुछ परिचय पाया जा सकता है। आध्यात्मिक शक्तियाँ सभी मनुष्यों में एक समान नहीं रह सकतीं। इसीलिए सब लोग कबीर की कविता की थाह समान रूप से कभी न ले सकेंगे।

आत्मा का निरूपण करना कबीर के लिए कहाँ तक सफलता का द्वार खोल सका, यह एक दूसरा प्रश्न है। कबीर का सार-भूत विचार

१ बीजकमूल (श्रीवेङ्कटेश्वर प्रेस) सं० १९९१, पृष्ठ ७४-७५

२ कबीर—रायबहादुर लाला सीताराम बी० ए०, पृष्ठ २४
[कलकत्ता यूनीवर्सिटी प्रेस १९२८]

यही था कि वे किस प्रकार मनुष्य की आत्मा को प्रकाश में ला दें। यह बात सत्य है कि कभी कभी उस आत्मा का चित्र धुँधला उतरता है, कभी हम उसे पहिचान ही नहीं सकते। किसी स्थान पर वह काले धब्बे का रूप रखता है। किसी स्थान पर उस चित्र का ऐसा बेढंगा रूप हो जाता है कि कलाकार की इस परिस्थिति पर हँसने को जी चाहता है, पर अन्य स्थानों पर वह चित्र भी कैसा होता है! प्रातःकालीन सूर्य की सुनहली किरणों की भाँति चमकता हुआ, उषा के रंगीन उड़ते हुए बादलों की भाँति झिलमिलाता हुआ, किसी अंधकारमयी काली गुफा में किरणों की ज्योति की भाँति। इन विभिन्नताओं को सामने रखते हुए, और कबीर की प्रतिभा का वास्तविक परिचय पाने की पूर्ण क्षमता न रखते हुए हम एक अन्धे के समान ढूँढ़ते हैं कि साहित्य में कबीर का कौन-सा स्थान है!

इसमें सन्देह है कि कबीर की कल्पना के सारे चित्रों को समझने की शक्ति किसी में आ सकेगी अथवा नहीं। जो हो, कबीर का बीजक पढ़ जाने के बाद यह स्पष्ट रूप से ज्ञात हो जाता है कि कबीर के पास कुछ ऐसे चित्रों का कोष है जिसमें हृदय में उथल-पुथल मचा देने की बड़ी भारी शक्ति है। हृदय आश्चर्य-चकित हो कर कबीर की बातों को सोचता ही रह जाता है, वह हतबुद्धि होकर शान्त हो जाता है। उस समय कबीर की प्रतिभा एक अगम्य विशाल वन की भाँति प्रतीत होती है और पाठकों का मस्तिष्क एक भोले और अशक्त बालक की भाँति।

अन्त में यही कहना शेष है कि कबीर ने दार्शनिक लोगों के लिए अपनी कविता नहीं लिखी। उन्होंने कविता लिखी है धार्मिक विचारों से पूर्ण जिज्ञासुओं के लिए। समय बतला देगा कि कबीर की कविता न तो नीरस ज्ञान है और न केवल साधुओं के तानपूरे की चीज़। समालोचक गण कबीर की रचना को सामने रखकर उसके काव्य-रत्नाकर से थोड़े से रत्न पाने का प्रयत्न करें; चाहे वे जगमगाते हुए जीवन के सिद्धान्त-रत्न हों या आध्यात्मिक जीवन के झिलमिलाते हुए रत्न कण।

रहस्यवाद

अब हमें कबीर के रहस्यवाद पर विचार करना है। कबीर की 'बानी' को आद्योपान्त पढ़ जाने पर ज्ञात हो जाता है कि वे सच्चे रहस्यवादी थे। यद्यपि कबीर निरक्षर थे तथापि वे ज्ञान-शून्य नहीं थे। उनके सत्संग, पर्यटन और अनुभव आदि ने उन्हें बहुत ऊपर उठा दिया था। वे एक साधारण व्यक्ति की श्रेणी से परे थे। रामानन्द का शिष्यत्व उनके हिन्दू धार्मिक सिद्धान्तों का कारण था और जुलाहे के घर पालित होना तथा शेख़ तक़ी आदि सूफियों का सत्सङ्ग होना उनके मुसलमानी विचारों से परिचित होने का कारण था।

इस व्यवहार-ज्ञान से ओत-प्रोत होकर उन्होंने अपने धार्मिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन बड़ी कुशलता के साथ किया और वह कुशलता भी ऐसी जिसमें कबीर के व्यक्तित्व की छाप लगी हुई थी। इसके पहले कि हम कबीर के रहस्यवाद की विवेचना करें रहस्यवाद के सभी अंगों पर पूरा प्रकाश डालना उचित है।

रहस्यवाद की विवेचना अत्यन्त मनोरंजक होने पर भी दु:साध्य है। वह हमारे सामने एक गहन वन प्रान्त की भाँति फैला हुआ है। उसमें जटिल विचारों की कितनी काली गुफाएँ हैं, कितनी शिलाएँ हैं! उसकी दुर्गमता देख कर हमारे हृदय का निर्बल व्यक्ति थक कर बैठ जाता है। सागर के समान इस विषय का विस्तार विश्व-साहित्य भर में फैला हुआ है। न जाने कितने कवियों के हृदय से रहस्यवाद की भावना निर्झर की भाँति प्रवाहित हुई है। उन्होंने उसके अलौकिक आनन्द का अनुभव कर मौन धारण कर लिया है। न जाने कितने योगियों ने इस दैवी अनुभूति के प्रवाह में अपने को बहा दिया है। इसी रहस्यवाद को हम परिभाषा का रूप देना चाहते हैं, एक अमृत-कुण्ड को मिट्टी के घड़े में भरना चाहते हैं।

रहस्यवाद जीवात्मा की उस अन्तर्हित प्रवृत्ति का प्रकाशन है जिसमें वह दिव्य और अलौकिक शक्ति से अपना शान्त और निश्छल सबंध जोड़ना चाहती है, और यह संबंध यहाँ तक बढ़ जाता है कि दोनों में कुछ भी अन्तर नहीं रह जाता। जीवात्मा की सारी शक्तियाँ इसी शक्ति के अनंत वैभव और प्रभाव से ओत-प्रोत हो जाती हैं। जीवन में केवल उसी दिव्य शक्ति का अनत तेज अन्तर्हित हो जाता है और जीवात्मा अपने अस्तित्व को एक प्रकार से भूल सा जाती है। एक भावना, एक वासना हृदय मे प्रभुत्व प्राप्त कर लेती है और वह भावना सदैव जीवन के अग-प्रत्यगो मे प्रकाशित होती रहती है। यही दिव्य संयोग है! आत्मा उस दिव्य शक्ति से इस प्रकार मिल जाती है कि आत्मा में परमात्मा के गुणों का प्रदर्शन होने लगता है और परमात्मा में आत्मा के गुणों का प्रदर्शन। कबीर की उल्टबाँसियाँ प्रायः इसी भावना पर चलती हैं।

परिभाषा

संतो जागत नींद न कीजै।
काल नहिं खाई कल्प नहीं ब्यापै, देह जरा नहिं छीजै॥
उलटि गंगा समुद्र ही सोखै, शशि और सूर गरासै।
नव ग्रह मारि रोगिया बैठे, जल में बिंब प्रकासै॥
बिनु चरणन के दुहुँ दिस धावै, बिनु लोचन जग सूझै।
ससा उलटि सिंह को ग्रसै, है अचरज कोऊ बूझै॥

इस सयोग मे एक प्रकार का उन्माद होता है, नशा रहता है। उस एकांत सत्य से, उस दिव्य शक्ति से जीव का ऐसा प्रेम हो जाता है कि वह अपनी सत्ता परमात्मा की सत्ता में अंतर्हित कर देता है। उस प्रेम मे चंचलता नहीं रहती, अस्थिरता नहीं रहती। वह प्रेम अमर होता है।

ऐसे प्रेम में जीव की सारी इंद्रियों का एकीकरण हो जाता है। सारी इंद्रियो से एक स्वर निकलता है और उनमें अपने प्रेम की वस्तु के पाने की लालसा समान रूप से होने लगती है। इन्द्रियाँ अपने

आराध्य के प्रेम को पाने के लिए उत्सुक हो जाती हैं और उनकी उत्सुकता इतनी बढ़ जाती है कि वे उसके विविध गुणों का ग्रहण 'मान रूप से करती हैं। अन्त में वह सीमा इस स्थिति को पहुँचती है कि भावान्माद में वस्तुओं के विविध गुण एक ही इन्द्रिय पाने की क्षमता प्राप्त कर लेती है। ऐसी दशा में शायद इन्द्रियाँ भी अपना कार्य बदल देती हैं। एक बार प्रोफ़ेसर जेम्स ने यही समस्या आदर्शवादियों के सामने सुलझाने के लिये रक्खी थी कि यदि इन्द्रियाँ अपनी अपनी कार्य-शक्ति एक दूसरे से बदल लें तो ससार में क्या परिवर्तन हो जायँगे? उदाहरणार्थ, यदि हम रंगों को सुनने लगें और ध्वनियों को देखने लगें तो हमारे जीवन में क्या अंतर आ जायगा! इसी विचार के सहारे हम सेन्ट मार्टिन की रहस्यवाद से सम्बन्ध रखने वाली परिस्थिति समझ सकते हैं जब उन्होंने कहा था!

[१] मैंने उन फूलों को सुना जो शब्द करते थे और उन ध्वनियों को देखा जो जाज्वल्यमान थीं।

अन्य रहस्यवादियों का भी कथन है कि उस दिव्य अनुभूति में इन्द्रियाँ अपना काम करना भूल जाती हैं। वे निस्तब्ध-सी होकर अपने कार्य व्यापार ही को नहीं समझ सकतीं। ऐसी स्थिति मे आश्चर्य ही क्या कि इन्द्रियाँ अपना कार्य अव्यवस्थित रूपसे करने लगें! इसी बात से हम उस दिव्य अनुभूति के आनन्द का परिचय पा सकते हैं जिसमें हमारी सारी इन्द्रियाँ मिल कर एक हो जाती हैं, अपना कार्य-व्यापार भूल जाती हैं। जब हम उस अनुभूति का विश्लेषण करने बैठते हैं तो उसमें हमें न जाने कितने गूढ़ रहस्यों और आश्चर्यमय व्यापारों का पता लगता है।

फ़ारसी में शमसी तबरीज़ की कविता में उक्त विचारों का स्पष्टीकरण इस प्रकार है :—

---

[१] I heard flowers that sounded and saw notes that shone, अंडरहिल रचित मिस्टिसिज़्म, पृष्ठ ८

*उसके सम्मिलन की स्मृति में,
उसके सौन्दर्य की आकांक्षा में।
वे उस मदिरा को—जिसे तू जानता है—
पीकर बेसुध पड़े हैं
कैसा अच्छा हो कि उसकी गली के द्वार पर
उसका मुख देखने के लिए
वह रात को दिन तक पहुँचा दे।
तू अपने
शरीर की इन्द्रियों को
आत्मा की ज्योति से जगमगा दे।

रहस्यवाद के उन्माद में जीव इन्द्रिय-जगत से बहुत ऊपर उठ कर विचार-शक्ति और भावनाओं का एकीकरण कर अनन्त और अन्तिम प्रेम के आधार से मिल जाना चाहता है। यही उसकी साधना है, यही उसका उद्देश्य है। उसमें जीव अपनी सत्ता को खो देता है। मैं, मेरा, और मुझे का विनाश रहस्यवाद का एक आवश्यक अङ्ग है। एक अपरिमित शक्ति की गोद ही में 'मैं' और 'मेरा' सदैव के लिए

*بیاد بزم وصالش در آرزوے جمالش
فتادہ بے خبرانند ز آن شراب کہ دانی
چہ خوش بود کہ ببویش بر آستانہ کویش
براے دیدن رویش شبے بروز رسانی
حواس جملہ خود را بنور جان تو بر افروز
ब यादे बज़्मे विसालश् दर आरज़ू ए जमालश्
फ़ुतादा बे ख़बरानन्द ज़े आं शराब कि दानी
चि ख़ुश बूअद कि बबूयश बर आस्तान एकूयश
बराए दीदने रूयश शबे बरोज़ रसानी
हवासे जुम्लए ख़ुद रा बनूरे जाने तो बर अफ़रोज़
... ...
दीवानी शमसी तबरीज़, पृष्ठ १७६

२

अन्तर्हित हो जाते हैं। वहाँ जीव अपना आधिपत्य नहीं रख सकता। एक सेवक की भाँति अपने को स्वामी के चरणों में भुला देना चाहता है। संसार के इन वाह्य बन्धनों का विनाश कर आत्मा ऊपर उठती है। हृदय की भावना साकार बन कर ऊपर की ओर जाती है केवल इस लिए कि वह अपनी सत्ता एक असीम शक्ति के आगे डाल दे। हृदय की इस गति में कोई स्वार्थ नहीं, संसार की कोई वासना नहीं, कोई सिद्धि नहीं, किसी ऐश्वर्य की प्राप्ति नहीं, केवल हृदय के प्रेम की पूर्ति है। और ऐसा हृदय वह चीज़ है जिसमें केवल भावनाओं का केन्द्र ही नहीं वरन् जीवन की वह अतरग अभिव्यक्ति है जिसके सहारे संसार के वाह्य पदार्थों में उसकी सत्ता निर्धारित होती है। अनन्त सत्ता के सामने जीव अपने को इतने समीप ला देता है कि उसको साधारण से साधारण भावना में उस अनन्त शक्ति की अनुभूति होने लगती है। अंग्रेजी के एक कवि कौलरिज ने इसी भावना को इस प्रकार प्रकट किया है:—

*"हम अनुभव करते हैं कि हम कुछ नहीं है
क्योंकि तू सब कुछ है और सब कुछ तुझ में है।
हम अनुभव करते हैं कि हम कुछ हैं,
वह भी तुझसे प्राप्त हुआ है
हम जानते हैं कि हम कुछ भी नहीं हैं
परन्तु तू हमें अस्तित्व प्राप्त करने मे सहायक होगा

---

*We feel we are nothing for all is
Thou and in Thee.
We feel we are something, that also
has come from Thee.
We know we are nothing, but Thou
wilt help us to be.
Hallowed be Thy name halleluiah.

तेरे पवित्र नाम की जय हो !

कबीर की निम्नलिखित प्रसिद्ध पंक्तियाँ इस विचार को कितने सरल और स्पष्ट रूप से सामने रखती हैं:—

खोका जानि न भूलौ भाई,
खालिक खलक, खलक में खालिक
सब घट रह्यो समाई।

अतएव हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि रहस्यवाद अपने नग्न स्वरूप में एक अलौकिक विज्ञान है जिसमें अनन्त के सम्बन्ध की भावना का प्रादुर्भाव होता है और रहस्यवादी वह व्यक्ति है जो इस सम्बन्ध के अत्यन्त निकट पहुँचता है। उसे कहता ही नहीं, उसे जानता ही नहीं वरन् उस सम्बन्ध ही का रूप धारण कर वह अपनी आत्मा को भूल जाता है।

अब हमे ऐसी स्थिति का पता लगाना है जहाँ आत्मा भौतिक बन्धनों का वहिष्कार कर, संसार के नियमों का प्रतिकार कर ऊपर उठती है और उस अनन्त जीवन में प्रवेश करती है जहाँ आराधक और आराध्य एक हो जाते हैं। जहाँ आत्मा और अनन्त शक्ति का एकीकरण हो जाता है। जहाँ आत्मा यह भूल जाती है कि वह संसार की निवासिनी है और उसका इस दैवी वातावरण में आना एक अतिथि के आने के समान है। वह यह बोलने लगती है कि—

मैं सबनि औरनि मैं हूँ सब,
मेरी बिलगि बिलगि बिलगाई हो।
कोई कहौ कबीर कोई कहौ रामराई हो,
ना हम बार बूढ़ नाहीं हम,
ना हमरे चिलकाई हो।
पटरा न जाऊँ अरवा नहीं आऊँ,
सहजि रहूँ हरि आई हो।
बोढ़न हमरै एक पछेवरा,
लोग बोलैं इकताई हो।

सुबहै तनि बुनि पान न पावल,
फारि बुनी दस ठाईं हो।
बिगुण रहित फल रमि हम राखल,
तब हमरौ नाम रामराई हो।
जग मैं देखौं जग न देखै मोहि,
इहि कबीर कछु पाई हो।

अँग्रेजी में जार्ज हरबर्ट ने भी ऐसा कहा है:—

* 'ओ ! अब भी मेरे हो जाओ, अब भी मुझे अपना बना लो, इस 'मेरे' और 'तेरे' का भेद ही न रक्खो।'

ऐसी स्थिति का निश्चित रूप से निर्देश नहीं किया जा सकता। इस संयोग के पास पहुँचने के पूर्व न जाने कितनी दशाएँ, उनमें भी न जाने कितनी अन्तर्दशाएँ हैं, जिनसे रहस्यवाद के उपासक अपनी शक्ति भर ईश्वरीय अनुभूति पाना चाहते हैं। इसीलिए रहस्यवादियों की उत्कृष्टता में अन्तर जान पड़ता है। कोई केवल ईश्वर की अनुभूति करता है, कोई उसे केवल प्यार कर सकने योग्य बन सका है, कोई अभिन्नता की स्थिति पर है और कोई पूर्ण रूप से आराध्य के आधीन है। सेन्ट आगस्टाइन, कबीर, जलालुद्दीन रूमी यद्यपि ऊँचे रहस्यवादी थे तथापि उनकी स्थितियों में अन्तर था।

हम रहस्यवादियों की उद्देश्य-प्राप्ति में तीन परिस्थितियों की कल्पना कर सकते हैं। पहिली परिस्थिति तो वह है जहाँ वह व्यक्ति-विशेष

परिस्थितियाँ

अनन्त शक्ति से अपना सम्बन्ध जोड़ने के लिए अग्रसर होता है। वह संसार की सीमा को पार कर ऐसे लोक में पहुँचता है जहाँ भौतिक बन्धन नहीं, जहाँ संसार के नियम नहीं, जहाँ उसे अपने शारीरिक अवरोधों की परवाह नहीं है।

---

* O, be mine still, still make me thine
Or rather make no thine or mine.
(George Herbert)

वह ईश्वर के समीप पहुँचता है और दिव्य विभूतियों को देख कर चकित हो जाता है। यह रहस्यवादी की प्रथम परिस्थिति है। इस परिस्थिति का वर्णन कबीर ने बड़ी सुन्दर रीति से किया है :—

घट घट में रटना लागि रही,
परघट हुआ अलेख जी।
कहुं चोर हुआ, कहुं साह हुआ,
कहुं बाम्हन है कहुं सेख जी॥

कहने का तात्पर्य यह है कि यहाँ संसार की सभी वस्तुएँ अनन्त शक्ति मे विश्राम पाती है और सभी अनन्त सत्ता में आकर मिल जाती हैं। यहाँ रहस्यवादी ने अपने लिए कुछ भी नहीं कहा है, वह चुप है। उसे ईश्वर की इस अनन्त शक्ति पर आश्चर्य सा होता है। वह मौन होकर इन बातो को देखता-सुनता है। यद्यपि ऐसे समय वह अपना व्यक्तित्व भूल जाता है पर ईश्वर की अनुभूति स्वय अपने हृदय में पाने से असमर्थ रहता है। इसे हम रहस्यवादियो की प्रथम स्थिति कहेंगे।

द्वितीय स्थिति तब आती है जब आत्मा परमात्मा से प्रेम करने लग जाती है। भावनाएँ इतनी तीव्र हो जाती हैं कि आत्मा में एक प्रकार का उन्माद या पागलपन छा जाता है। आत्मा मानों प्रकृति का रूप रख पुरुष—आदि पुरुष—से प्यार करती है। संसार की अन्य वस्तुएँ उसकी नज़र से हट जाती हैं। आश्चर्य-चकित होने की अवस्था निकल जाती है और रहस्यवादी चुपचाप अपने आराध्य को प्यार करने लग जाता है। वह प्यार इतना प्रबल होता है कि उसके समक्ष विश्व की कोई चीज़ नहीं ठहर सकती। वह प्रेम बरसात के उस प्रबल नाले की भाँति होता है जिसके सामने कोई भी वस्तु नहीं रुक सकती। पेड़, पत्थर, झाड़, झखाड़ सब उस प्रवाह में बह जाते हैं। उसी प्रकार इस प्रेम के आगे कोई भी वासना नहीं ठहर सकती। सभी भावनाएँ, हृदय की सभी वासनाएँ बड़े ज़ोर से एक ओर को बह जाती है और एक—केवल एक—भाव रह जाता है, और वह है प्रेम

का प्रबल प्रवाह। जिस प्रकार किसी जल-प्रपात के शब्द में समीप के सभी छोटे-छोटे स्वर अन्तर्हित हो जाते हैं, ठीक उसी प्रकार उस ईश्वरीय प्रेम में सारे विचार या तो लुप्त ही हो जाते हैं अथवा उसी प्रेम के बहाव में बह जाते हैं। फिर कोई भावना उस प्रेम के प्रबल प्रवाह के रोकने को आगे नहीं आ सकती।

रेनाल्ड ए. निकल्सन ने लन्डन यूनीवर्सिटी में "सूफीमत में व्यक्तित्व' पर तीन भाषण दिये थे। वे सूफ़ीमत के सम्बन्ध में कहते हैं:—

* यह सत्य है कि परमात्मा के मिलापानुभव में मध्यस्थ के लिए कोई स्थान नहीं है। यहाँ तो केवल एकान्त दैवी सम्मिलन की अनुभूति ही हृदयंगम होती है। वस्तुतः हम यह भावना विशेष कर प्राचीन सूफ़ियों मे पाते हैं कि परमात्मा ही उपासना की एक मात्र वस्तु हो, दूसरी वस्तुओं का ध्यान करना उसके प्रति अपराध करना है।

'तज़किरातुल औलिया' से भी इसी मत की पुष्टि होती है। उसमें बसरा की स्त्री-सन्त राबेआ के विषय में लिखा है:—

\+ कहा है कि उसने (राबेआ ने) कहा—रसूल को मैंने स्वप्न में

---

* It is true that in the experience of union with God, there is no room for a Mediator. Here the absolute Divine Unity is realised. And, of course, we find, especially among the ancient Sufis, a feeling that God must be the sole object of adoration, that any regard for other objects is an offence against him.

रिनाल्ड ए. निकल्सन रचित "दि आइडिया अव् पर्सनालिटी इन सूफ़ीज़्म" पृष्ठ ६२

\+نقل است کہ گفت رسول رابخواب دیدم گفت یارابعہ مرا دوست داری گفتم یا رسول الاّٰ کہ بود ترا دوست ندارد لیکن محبت حق مرا چناں فرو گرفتہ است کہ دشمنی و دوستی غیر او در دام جای نماندہ است۔

नक़ल अस्त कि गुफ़्त रसूल रा बख़्वाब दीदम गुफ़्त या

देखा। रसूल ने पूछा, "ऐ राबेआ, मुझसे मैत्री रखती हो?"

जवाब दिया, "ऐ अल्लाह के रसूल, कौन है जो तुमसे मैत्री नहीं रखता, किन्तु ईश्वर के प्रेम ने मुझे ऐसा बाँध लिया है कि उससे अन्य के लिए मेरे हृदय मे मित्रता अथवा शत्रुता का स्थान ही नहीं रह गया है।"

रहस्यवादी की यह एक गम्भीर परिस्थिति है जहाँ वह अपने आराध्य के प्रेम से इतना ओत-प्रोत हो जाता है कि उसे अन्य कुछ सोचने का अवकाश ही नहीं मिलता।

इसके पश्चात् रहस्यवादियों की तीसरी स्थिति आती है जो रहस्य-वाद की चरम सीमा कहला सकती है। इस दशा मे आत्मा और परमात्मा का इतना एकीकरण हो जाता है कि फिर उनमें कोई भिन्नता नहीं रहती। आत्मा अपने में परमात्मा का अस्तित्व मानती है और परमात्मा के गुणो को प्रकट करती है। जिस प्रकार प्रारम्भिक अवस्था मे आग और लोहे का एक गोला, ये दोनों भिन्न हैं पर जब आग से तपाये जाने पर गोला भी लाल होकर अग्नि का स्वरूप धारण कर लेता है तब उस लोहे के गोले में वस्तुओं के जलाने की वही शक्ति आ जाती है जो आग में है। यदि गोला आग से अलग भी रख दिया जाय तो भी वह लाल स्वरूप रख कर अपने चारों ओर आँच फेकता रहेगा। यही हाल आत्मा का परमात्मा के संसर्ग से होता है। यद्यपि प्रारम्भिक अवस्था में माया के वातावरण मे आत्मा और परमात्मा दो भिन्न

राबेआ, मरा दोस्त दारी—गुफ़्तम या रसूल अल्लाह कि बूअद तुरा दोस्त न दारद। लेकिन मुहब्बते हक़ मरा चुनां फ़रोगिरिफ़्ता अस्त कि दुश्मनी व दोस्ती ए ग़ैरे ऊ रा दर दिलम जाय न मांदा अस्त॥

तज़किरातुल औलिया

पृष्ठ ४६

मत्बा मुजतबाई देहली

मुहम्मद अब्दुल अहद द्वारा सम्पादित, १३१७ हिजरी

शक्तियाँ जान पड़ती हैं पर जब दोनों आपस मे मिलती हैं तो परमात्मा के गुणों का प्रवाह आत्मा मे इतने अधिक वेग से होता है कि आत्मा के स्वाभाविक निज के गुण तो लुप्त हो जाते हैं और परमात्मा के गुण प्रकट जान पड़ते हैं। वही अभिन्न सम्बन्ध रहस्यवादियों की चरम सीमा है। इसका फल क्या होता है!

—गम्भीर एकान्त सत्य का परिचय
—परम शान्ति की अवतारणा
—जीवन में अनन्त शक्ति और चेतना
—प्रेम का अभूत-पूर्व आविर्भाव
—श्रद्धा और भय......

—भय, वह भय नहीं जिससे जीवन की शक्तियों का नाश हो जाता है किन्तु वह भय जो आश्चर्य से प्रादुर्भूत होता है और जिसमे प्रेम, श्रद्धा और आदर की महान् शक्तियाँ छिपी रहती हैं। ऐसी स्थिति में जीवन में व्यापक शक्तियाँ आती हैं और आत्मा इस बन्धन-मय संसार से ऊपर उठ कर उस लोक में पहुँच जाती है जहाँ प्रेम का अस्तित्व है और जिसके कारण आत्मा और परमात्मा में कुछ भिन्नता प्रतीत नहीं होती। अनन्त की दिव्य विभूति जीवन का आवश्यक अग बनाती है और शरीर की सारी शक्तियाँ निरालम्ब होकर अपने को अनन्त की गोद में फेक देती हैं।

*जिस प्रकार मछलियाँ समुद्र में तैरती हैं, जिस प्रकार पक्षी वायु में झूलते हैं, तेरे आलिंगन से हम विमुख नहीं हो सकते। हम साँस लेते हैं और तू वहाँ वर्तमान है।

---

* As fishes swim in briny sea,
As fouls do float in the air,
From thy embrace we can not flee,
We breathe and Thou art there,
(John Stuart Blackie)

इस प्रकार रहस्यवादी दैवी शक्ति से युक्त हो कर संसार के अन्य मनुष्यों से बहुत ऊपर उठ जाता है। उसका अनुभव भी अधिक विस्तृत और आध्यात्मिक हो जाता है। उसका संसार ही दूसरा हो जाता है और वह किसी दूसरे ही वातावरण में विचरण करने लगता है।

किन्तु रहस्यवादी की यह अनुभूति व्यक्तिगत ही समझनी चाहिए। उसका एक कारण है। वह अनुभूति इतनी दिव्य, इतनी अलौकिक होती है कि ससार के शब्दो मे उसका स्पष्टीकरण असम्भव नहीं तो कठिन अवश्य है। वह कान्ति दिव्य है, अलौकिक है। हम उसे साधारण आँखों से नहीं देख सकते। वह ऐसा गुलाब है जो किसी बाग़ में नहीं लगाया जा सकता, केवल उसकी सुगन्धि ही पाई जा सकती है। वह ऐसी सरिता है कि उसे हम किसी प्रशान्त वन में नहीं देख सकते वरन् उसे कल-कल नाद करते हुए ही सुन सकते हैं। कहने का तात्पर्य यह है कि ससार की भाषा इतनी ओछी है कि उसमें हम पूर्ण रीति से रहस्यवाद की अनुभूति प्रकट ही नहीं कर सकते। दूसरी बात यह है कि रहस्यवाद की यह भावुक विवेचना समझने की शक्ति भी तो सर्वसाधारण में नहीं है। रहस्यवादी अपने अलौकिक आनन्द में विभोर हो कर यदि कुछ कहता है तो लोग उसे पागल समझते हैं। साधारण मनुष्यों के विचार इतने उथले हैं कि उनमें रहस्यवाद की अनुभूति समा ही नहीं सकती। इसीलिए 'अल-हल्लाज-मसूर' अपनी अनुभूति का गीत गाते गाते थक गया पर लोग उसे समझ ही नहीं सके। लोगों ने उसे ईश्वरीय सत्ता का विनाश करने वाला समझ कर फाँसी दे दी। इसीलिए रहस्यवादियों को अनेक स्थलों पर चुप रहना पड़ता है। उसका कारण वे यही बतला सकते हैं कि :—

'नश्वर स्वर से कैसे गाऊँ, आज अनश्वर गीत।'

इस विचार को निकलसन और ली द्वारा सम्पादित और क्लैरन्डन प्रेस आक्सफर्ड से प्रकाशित 'दि आक्सफ़र्ड बुक अव् इंग्लिश मिस्टिकल वर्स' की प्रस्तावना मे हम बड़े अच्छे रूप मे पाते हैं :—

* वस्तुत: रहस्यवाद का सारभूत तत्व कभी प्रकाशित नहीं किया जा सकता क्योंकि वह उस अनुभव से पूर्ण है जो शाब्दिक अर्थ में अन्तरतम पवित्र प्रदेश का अव्यक्त रहस्य है और इसलिए अपमानित होने के भय से रहित है। क्योंकि केवल वे ही उसे समझ सकते हैं जो उस पवित्र प्रदेश में प्रवेश कर पाते हैं, अन्य नहीं। यहाँ तक कि प्रविष्ट हुए व्यक्ति भी फिर बाहर आने पर उस भाषा की असमर्थता के कारण जिसके द्वारा वे अपने उत्कृष्ट व्यापार को प्रकट करते, अपने ओठों को बन्द पाते हैं (कुछ बोल नहीं सकते)। जो कुछ उन्होंने देखा अथवा जाना है उसके प्रकाशित करने के लिए प्रतिदिन के व्यवहार की भाषा में कोई शब्द नहीं हैं और कम से कम क्या वे तर्क या न्याय की विचार-शृंखला के साधनों अथवा वाक्यांशों से अपने विचारों के पर्याप्त प्रदर्शन की आशा रख सकते हैं ?

फिर रहस्यवादी कविता ही में क्यों अपने विचारों को अधिकतर प्रकट करते हैं, इसका कारण भी सुन लीजिए :—

---

* The most essential part of mysticism can not, of course, ever pass into expression, in as much as it consists in an experience which is in the most literal sense ineffable. The secret of the inmost sanctuary is not in danger of profanation, since none but those who penetrate into that sanctuary can understand it, and those even who penetrate find, on passing out again, that their lips are sealed by the sheer inefficiency of language as a medium for conveying the sense of their supreme adventure. The speech of every day has no terms for what they have seen or known, and least of all can they hope for adequate expression through the phrases and apparatus of logical reasoning ?

* गद्य के अपरिष्कृत विषय को ऐसे रूप में परिवर्तित करने की निराश चेष्टा में जिससे उनकी आवश्यकता की पूर्ति किसी रूप मे हो सके, बहुत से (रहस्यवादी) कविता की ओर जाते हैं जो उनके अनुभव के कुछ संकेतों को हीन से हीन पर्याप्त रूप मे प्रकाशित कर सके। अपनी कविता की मुग्ध-ध्वनि से, उसकी अप्रस्तुत रूप से अपरिमित व्यङ्ग-शक्ति के विलक्षण गुण से, उसकी लचक से वे प्रयत्न करते हैं कि उसी अनन्त सत्य के कुछ सकेतों को प्रकाशित कर दें जो सदैव सब वस्तुओं में निहित है। ठीक उसी ध्वनि, उसी तेज और उनकी रचनाओ के ठीक उसी उत्कृष्ट जादू से, उस प्रकाश से कुछ किरणें फूट निकलती हैं जो वास्तव में दिव्य है।

अब कबीर के रहस्यवाद पर दृष्टि डालिए।

कबीर का रहस्यवाद अपनी विशेषता लिए हुए है। वह एक ओर तो हिन्दुओ के अद्वैतवाद की गोद मे खेलता है और दूसरी

---

* In despair of moulding the stubborn stuff of prose into a form that will even approximate to their need, many of them turn, therefore, to poetry as the medium which will convey least inadequately some hints of their experience. By the rhythm of the glamour of their verse, by its peculiar quality of suggesting infinitely more than it ever says directly, by its elasticity, they struggle to give what hints they may of the Reality that is eternally underlying all things and it is precisely through that rhythm and that glamour and the high enchantment of their writing that some rays gleam from the Light which is supernal.

दि आक्सफर्ड बुक अव् मिस्टिकल वर्स-इन्ट्रोडक्शन।

ओर मुसलमानों के सूफी-सिद्धान्तों को स्पर्श करता है। इसका विशेष कारण यही था कि कबीर हिन्दू और मुसलमान दोनो प्रकार के संतों के सत्सग मे रहे और वे प्रारम्भ से ही यह चाहते थे कि दोनों धर्म वाले आपस मे दूध-पानी की तरह मिल जायँ। इसी विचार के वशीभूत होकर उन्होंने दोनों मतों से सम्बन्ध रखते हुए अपने सिद्धान्तों का निरूपण किया। रहस्यवाद मे भी उन्होंने अद्वैतवाद और सूफीमत की 'गगा-जमुनी' साथ ही बहा दी।

अद्वैतवाद

अद्वैतवाद ही मानों रहस्यवाद का प्राण है। शकर के अद्वैतवाद में जो ईसा की ८वी सदी मे प्रादुर्भूत हुआ, आत्मा और परमात्मा की वस्तुतः एक ही सत्ता है। माया के कारण ही परमात्मा में नाम और रूप का अस्तित्व है। इस माया से छुटकारा पाना ही मानों आत्मा और परमात्मा की फिर एक बार एक ही सत्ता स्थापित करना है। आत्मा और परमात्मा एक ही शक्ति के दो भाग है जिन्हे माया के परदे ने अलग कर दिया है। जब उपासना या ज्ञानार्जन पर माया नष्ट हो जाती है तब दोनों भागों का पुनः एकीकरण हो जाता है। कबीर इसी बात को इस प्रकार लिखते हैं :—

जल में कुम्भ, कुम्भ में जल है, बाहिर भीतर पानी।
फूटा कुम्भ जल जलहिं समाना, यहु तत कथौ गियानी॥

एक घड़ा जल मे तैर रहा है। उस घड़े मे थोड़ा पानी भी है। घड़े के भीतर जो पानी है वह घड़े के बाहर के पानी से किसी प्रकार भी भिन्न नहीं है। किन्तु वह इसलिए अलग है क्योंकि घड़े की पतली चादर उन दोनों अशों का मिलने नहीं देती, जिस प्रकार माया ब्रह्म के दो स्वरूपों को अलग रखती है। कुम्भ के फूटने पर पानी के दोनों भाग मिल कर एक हो जाते हैं, उसी प्रकार माया के आवरण के हटने पर आत्मा और परमात्मा का संयोग हो जाता है। यही अद्वैतवाद कबीर के रहस्यवाद का आधार है।

दूसरा आधार है मुसलमानों का सूफीमत। हम यह निश्चय रूप

से नहीं कह सकते कि उन्होंने सूफ़ीमत के प्रतिपादन के लिए ही अपने 'शब्द' कहे हैं पर यह निश्चय है कि मुसलमानी संस्कारों के कारण उनके विचारों में सूफ़ीमत का तत्व मिलता है।

सूफ़ीमत

ईसा की आठवीं शताब्दी में इस्लाम धर्म में एक विप्लव हुआ। राजनीतिक नहीं, धार्मिक। पुराने विचारों के कट्टर मुसलमानों का एक विरोधी दल उठ खड़ा हुआ। यह फ़ारस का एक छोटा-सा सम्प्रदाय था। इसने परम्परागत मुस्लिम आदर्शों का ऐसा घोर विरोध किया कि कुछ समय तक इस्लाम के धार्मिक क्षेत्र में उथल-पुथल मच गई। इस सम्प्रदाय ने संसार के सारे सुखों को तिलाञ्जलि-सी दे दी। संसार के सारे ऐश्वर्यों और सुखों को स्वप्न की भाँति भुला दिया। वाह्य शृंगार और बनावटी बातों से उसे एक बार ही घृणा हो गई। उसने एक स्वतन्त्र मत की स्थापना की। सादगी और सरलता ही उसके वाह्य जीवन की अभिरुचि बन गई। क़ीमती कपड़े और स्वादिष्ट भोजन से बड़ी घृणा हो गई। सरलता और सादगी का आदर्श अपने सम्मुख रख कर उस सम्प्रदाय ने अपने शरीर के वस्त्र बहुत ही साधारण रक्खे। वे थे सफ़ेद ऊन के साधारण वस्त्र। फ़ारसी में सफ़ेद ऊन को 'सूफ़' कहते हैं। इसी शब्दार्थ के अनुसार सफ़ेद ऊन के वस्त्र पहिनने वाले व्यक्ति 'सूफ़ी' कहलाने लगे। उनके परिधान के कारण ही उनके नाम की सृष्टि हुई।

सूफ़ीमत में भी यद्यपि बन्दे और .खुदा का एकीकरण हो सकता है पर उसमें माया का कोई विशेष स्थान नहीं है। जिस प्रकार एक पथिक अपने निर्दिष्ट स्थान पर पहुँचने के लिए प्रस्थान करता है, मार्ग में उसे कुछ स्थल पार करने पड़ते हैं, उसी प्रकार सूफ़ीमत में आत्मा परमात्मा से मिलने के लिए व्यग्र होकर अग्रसर होती है। परमात्मा से मिलने के पहिले आत्मा को चार दशाएँ पार करनी पड़ती है :—

१. शरियत (شریعت)
२. तरीक़त (طریقت)
३. हक़ीक़त (حقیقت)
४. मारिफ़त (معرفت)

इस मारिफ़त में जाकर आत्मा और परमात्मा का सम्मिलन होता है। वहाँ आत्मा स्वयं 'फ़ना' (فنا) होकर 'बक़ा' (بقا) के लिये प्रस्तुत होती है। इस प्रकार आत्मा में परमात्मा का अनुभव होने लगता है और 'अनलहक्क़ (انا الحق) सार्थक हो जाता है। इस प्रकार प्रेम मे चूर होकर आत्मा यह आध्यात्मिक यात्रा पार कर ईश्वर मे मिलती है और तब दोनों शराब-पानी की तरह मिल जाते हैं।

दूसरी बात यह है कि सूफ़ीमत में प्रेम का अंश बहुत महत्वपूर्ण है। प्रेम ही कर्म है, और प्रेम ही धर्म है। सूफ़ीमत मानो स्थान स्थान पर प्रेम के आवरण से ढका हुआ है। उस सूफ़ीमत के बाग़ को प्रेम के फ़ुहारे सदा सींचते रहते हैं। निस्वार्थ प्रेम ही सूफ़ीमत का प्राण है। फ़ारसी के जितने सूफ़ी कवि हैं वे कविता मे प्रेम के अतिरिक्त कुछ जानते ही नहीं हैं। प्रमाण-स्वरूप जलालुद्दीन रूमी और जामी के बहुत से उदाहरण दिए जा सकते हैं।

प्रेम के साथ साथ उस सूफ़ीमत में प्रेम का नशा भी प्रधान है। उसमें नशे के ख़ुमार का और भी महत्व-पूर्ण अंश है। उसी नशे के ख़ुमार की बदौलत ईश्वर की अनुभूति का अवसर मिलता है। फिर संसार की कोई स्मृति नहीं रहती। शरीर का कुछ ध्यान नहीं रहता। केवल परमात्मा की 'लौ' ही सब कुछ होती है। कबीर ने भी एक स्थान पर लिखा है :—

> हरि रस पीया जानिये, कबहुँ न जाय खुमार।
> मैंमन्ता घूमत फिरै, नाहीं तन की सार॥

एक बात और है। सूफ़ीमत में ईश्वर की भावना स्त्री-रूप में मानी गई है। वहाँ भक्त पुरुष बन कर उस स्त्री की प्रसन्नता के लिए सौ जान से निसार होता है। उसके हाथ की शराब पीने को तरसता है।

उसके द्वार पर जाकर प्रेम की भीख माँगता है। ईश्वर एक दैवी स्त्री के रूप में उसके सामने उपस्थित होता है। उदाहरणार्थ रूमी की एक कविता का भावार्थ इस प्रकार दिया जा सकता है।

प्रियतमा के प्रति प्रेमी की पुकार

मेरे विचारों के संघर्ष से मेरी कमर टूट गई है।
ओ प्रियतमे, आओ और करुणा से मेरे सिर का स्पर्श करो।
मेरे सिर से तुम्हारी हथेली का स्पर्श मुझे शान्ति देता है।
तुम्हारा हाथ ही तुम्हारी उदारता का सूचक है।
मेरे सिर से अपनी छाया को दूर मत करो।
मैं सन्तप्त हूँ, सन्तप्त हूँ, सन्तप्त हूँ।

....

ऐ, मेरा जीवन ले लो,

तुम जीवन-स्रोत हो क्योंकि तुम्हारे विरह में मैं अपने जीवन से क्लांत हूँ। मैं वह प्रेमी हूँ जो प्रेम के पागलपन में निपुण है।

मैं विवेक और बुद्धि से हैरान हूँ।१

अन्त में हम इसी निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अद्वैतवाद में आत्मा और परमात्मा के एकीकरण होने न होने में चिन्तन और माया का बड़ा महत्वपूर्ण भाग है और सूफ़ीमत में उसी के लिए हृदय की चार अवस्थाओं और प्रेम का। हम यह पहिले ही कह चुके हैं कि कबीर का रहस्यवाद हिन्दुओं के अद्वैतवाद और मुसलमानों के सूफ़ीमत पर आश्रित है। इसलिए उन्होंने अपने रहस्यवाद के स्पष्टीकरण में दोनों की—अद्वैतवाद और सूफ़ीमत की—बातें ली हैं। फलतः उन्होंने अद्वैतवाद से माया और चिन्तन तथा सूफ़ीमत से प्रेम लेकर अपने रहस्यवाद की सृष्टि की है। सूफ़ीमत के स्त्री-रूप भगवान की भावना ने अद्वैतवाद के पुरुष-रूप भगवान के सामने सिर झुका लिया है। इस प्रकार कबीर ने दोनों सिद्धान्तों से अपने काम के उपयुक्त तत्व लेकर शेष बातों पर ध्यान ही नहीं दिया है।

इस विषय में कबीर की कविता का उदाहरण देना आवश्यक प्रतीत होता है।

परमात्मा की अनुभूति के लिए आत्मा प्रेम से परिपूर्ण हो कर अग्रसर होती है। वह सांसारिकता का बहिष्कार कर दिव्य और अलौकिक वातावरण में उठती है। वह उस ईश्वर के समीप पहुँच जाती है जो इस विश्व का निर्माण-कर्त्ता है। उस ईश्वर का नाम है सत्पुरुष। सत्पुरुष के संसर्ग मे वह आत्मा उस दैवी शक्ति के कारण हतबुद्धि-सी हो जाती है। वह समझ ही नहीं सकती कि परमात्मा क्या है, कैसा है! वह आवाक् रह जाती है। वह ईश्वरीय शक्ति अनुभव करती है पर उसे प्रकट नहीं कर सकती। इसीलिए 'गूँगे के गुड़' के समान वह स्वयं तो परमात्मानुभव करती है पर प्रकट में कुछ भी नहीं कह सकती। कुछ समय के बाद जब उसमें कुछ बुद्धि आती है और कुछ कुछ जबान खुलती है तो वह एकदम से पुकार उठती है:—

कहहि कबीर पुकारि के, अद्भुत कहिए ताहि

उस समय आत्मा में इतनी शक्ति ही नहीं होती कि वह परमात्मा की ज्योति का निरूपण करने के लिए अग्रसर हो। वह आश्चर्य और जिज्ञासा की दृष्टि से परमात्मा की ओर देखती रहती है। अन्त मे वह बड़ी कठिनता से कहती है:—

वर्णहु कौन रूप औ रेखा,
दोसर कौन आहि जो देखा।
ओंकार आदि नहिं वेदा,
ताकर कहहु कौन कुल भेदा॥

\+ + +

नहिं जल नहिं थल, नहिं थिर पवना
को धरै नाम हुकुम को बरना
नहिं कछु होति दिवस औ राती।
ताकर कहूँ कौन कुल जाती॥

शून्य सहज मन स्मृति ते, प्रगट भई एक जोति।
ता पुरुष की बलिहारी, निरालम्ब जे होति॥

रमैनी ६

यहाँ आत्मा सत्पुरुष का रूप देख देख कर मुग्ध हो जाती है। धीरे धीरे आत्मा परमात्मा की ज्योति मे लीन होकर विश्व की विशालता का अनुभव करती है और उस समय वह आनन्दातिरेक से परमात्मा के गुण वर्णन करने लगती है:—

जाहि कारण शिव अजहुँ वियोगी।
अंग विभूति लाइ भे जोगी॥
शेष सहस मुख पार न पावै।
सो अब खसम सहित समुझावै॥

इतना सब कहने पर भी अन्त मे यही शेष रह जाता है कि—

तहिया गुप्त स्थूल नहिं काया।
ताके शोक न ताके माया॥
कमल पत्र तरंग इक माहीं।
संग ही रहै लिप्त पै नाहीं॥
आस ओस अंडन में रहई।
अगनित अंड न कोई कहई॥
निराधार आधार लै जानी।
राम नाम लै उचरै बानी॥

+ +

भर्मक बाँधल ई जगत, कोई ना करै बिचार।
हरि की भक्ति जाने बिना, भव बूडि मुआ संसार॥

रमैनी ७४

इसी प्रकार संसार के लोगों को उपदेश देती हुई आत्मा कहती है:—

४

जिन यह चित्र बनाइया, साँचो सो सूरति दार।
कहहि कबीर ते जन भले, जे चित्रवन्तहिं लेहिं बिचार॥

इस प्रेम की स्थिति बढ़ते बढ़ते यहाँ तक पहुँचती है कि आत्मा स्वय परमात्मा की स्त्री बन कर उसका एक भाग बन जाती है। यही इस प्रेम की उत्कृष्ट स्थिति है।

एक अंड उंकार ते, सब जग भया पसार।
कहहि कबीर सब नारी राम की, अविचल पुरुष भतार॥

रमैनी २७

और अन्त में आत्मा कहती है:--

हरि मोर पीव माई, हरि मोर पीव।
हरि बिन रहि न सकै मोर जीव॥
हरि मोरा पीव मैं राम की बहुरिया।
राम बड़े मैं छुटक लहुरिया॥

शब्द ११७

और,

जो पै पिय के मन नहिं भाये।
तौ का परोसिन के हुलराये॥
का चूरा पाइल झमकाएँ।
कहा भयो बिछुआ ठमकाएँ॥
का काजल सेंदुर कै दीये।
सोलह सिंगार कहा भयो कीये॥
अंजन मजन करै ठगौरी।
का पचि मरै निगोड़ी बौरी॥
जो पै पतिव्रता है नारी।
कैसे ही रहौ सो पियहिं पियारी॥
तन मन जोबन सौंपि सरीरा।
ताहि सुहागिन कहै कबीरा॥

इस रहस्यवाद की चरम सीमा उस समय पहुँच जाती है जब आत्मा पूर्ण रूप से परमात्मा मे सम्बद्ध हो जाती है, दोनों में कोई अन्तर नहीं रह जाता। यहाँ आत्मा अपनी आकांक्षा पूर्ण कर लेती है और फिर आत्मा और परमात्मा की सत्ता एक हो जाती है। कबीर उस स्थिति का अनुभव करते हुए कहते हैं:—

हरि मरि हैं तो हम हूँ मरि हैं।
हरि न मरैं हम काहे को मरि हैं॥

आत्मा और परमात्मा में इस प्रकार मिलन हो जाता है कि एक के विनाश से दूसरे का विनाश और एक के अस्तित्व से दूसरे का अस्तित्व सार्थक होता है। फ़ारसी मे इसी विचार का एक बड़ा सुन्दर अवतरण है। निकल्सन ने उसका अँगरेज़ी में अनुवाद कर दिया है, उसका तात्पर्य यही है:—

* जब वह (मेरा जीवन तत्व) 'दूसरा' नहीं कहलाता तो मेरे

---

* When it (my essence) is not called two my attributes are hers, and since we are one her outward aspect is mine.

If she be called, 'tis I who answer, and I am summoned she answers him who calls me and cries Labbayk (At thy Service)

And if she speak, 'tis I who converse. Likewise if I tell a story, 'tis she that tells it.

The pronoun of Second person has gone out of use between us, and by its removal I am raised above the sect who separate.

दि आइडिया अव् पर्सोनेलिटी इन सूफ़ीज़्म

पृष्ठ २०

गुण उसके (प्रियतमा) के गुण हैं और जब हम दोनों एक हैं तो उसका बाह्य रूप मेरा है । यदि वह बुलाई जाय तो मैं उत्तर देता हूँ और यदि मैं बुलाया जाता हूँ तो वह मेरे बुलाने वाले को उत्तर देती है और कह उठती है "लब्बयक" (जो आज्ञा) । वह बोलती है मानों मैं ही वार्तालाप कर रहा हूँ, उसी प्रकार यदि मैं कोई कथा कहता हूँ तो मानों वही उसे कहती है । हम लोगों के बीच में से मध्यम पुरुष सर्वनाम ही उठ गया है । और उसके न रहने से मैं विभिन्न करने वाले समाज से ऊपर उठ गया हूँ ।

इस चरम सीमा को पाना ही कबीर के उपदेश का तत्व था। उनकी उल्टबाँसियों में इसी आत्मा और परमात्मा का रहस्य भरा हुआ है ।

इस प्रकार रहस्यवाद की पूरी अभिव्यक्ति हम कबीर की कविता में पाते हैं ।

अब हमें कबीर के रूपकों पर विचार करना है ।

जो रहस्यवादी अपने भावों को थोड़ा बहुत प्रकट कर सके हैं उनके विषय में एक बात और विचारणीय है । वह यह कि ये रहस्यवादी स्वभावतः अपने विचारों को किसी रूपक में प्रकट करते हैं । वे स्पष्ट रूप से अपने भाव कहने में असमर्थ हो जाते हैं । क्योंकि उनका भाव-सौंदर्य इतना अधिक होता है कि वे साधारण शब्दों में उसे व्यक्त नहीं कर सकते । उनका भावोन्माद इतना अधिक होता है कि बोलचाल के साधारण शब्द उनका बोझ नहीं सम्हाल सकते । इसीलिये उन्हें अपने भावों को प्रकट करने के लिए रूपकों की शरण लेनी पड़ती है । अँग्रेजी में भी जो रहस्यवादी कवि हो गए हैं उन्होंने भी इस रूपक भाषा* को अपनाया है । यह रूपक उन रहस्यवादियों के हृदय में इस प्रकार बिना श्रम के चला जाता है जिस प्रकार किसी ढालू जमीन पर जल की धारा । फल

* The Language of Symbols

यह होता है कि रहस्यवादी स्वयं भूल जाता है कि जो कुछ वह भावोन्माद में, आनन्दोद्रेक मे कह गया वह लोगों को किस प्रकार समझावे. इसलिए समालोचकगण चक्कर मे पड़ जाते हैं कि अमुक रूपक के क्या अर्थ है ? उस पद का क्या अर्थ हो सकता है ? यदि समालोचक वास्तव मे कवि के हृदय की दशा जान जावे तो न तो वे कवि को पागल कहेंगे और न प्रलापी।

कबीर का रहस्यवाद बहुत गहरा है। उन्होंने संसार के परे अनन्त शक्ति का परिचय पा कर उससे अपने को सम्बद्ध कर लिया है। उसी को उन्होंने अनेक रूपको मे प्रदर्शित किया है। एक रूपक लीजिये।

हरि मोर रहटा, मैं रतन पिउरिया।
हरि का नाम ले कतति बहुरिया॥
छौ मास तागा बरस दिन कुकरी।
लोग कहै भल कातल बपुरी॥
कहहि कबीर सूत भल काता।
चरखा न होय, मुक्ति कर दाता॥

देखने मे अर्थ सरल ज्ञात होगा, पर वास्तव मे वह कितनी गहरी भावनाओं से ओत-प्रोत है यह विचारणीय है। रूपक भी चरखे से लिया गया है, इसलिए कि कबीर जुलाहे थे, ताना-बाना और चरखा उनकी आँखों के सामने सदैव झूलता होगा। उनकी इस स्वाभाविक प्रवृत्ति पर किसी को आश्चर्य न होगा। अब यदि चरखे का रूपक उस पद से हटा लिया जाय तो विचार की सारी शक्ति ढीली पड़ जायगी और भावों का सौंदर्य बिखर जायगा। उसका यह कारण है कि रूपक बिलकुल स्वाभाविक है। कबीर को चलते फिरते यह रूपक सूझ गया होगा। स्वाभाविकता ही सौंदर्य है। अतएव इस स्वाभाविक रूपक को हटाना सौंदर्य का नाश करना है। यहाँ यह स्पष्ट है कि आत्मा और परमात्मा का सम्बन्ध चित्रित करने में रूपक का

सहारा कितना महत्व रखता है। रहस्यवादियों ने तो यहाँ तक किया है कि यदि उन्हें अपने भावों के उपयुक्त शब्द नहीं मिले तो उन्होंने नये गढ़ डाले हैं। मकड़ी के जाले के समान उनकी कविता विस्तृत है. उससे नये शब्द और भाव उसी प्रकार निर्मित किये गए हैं जिस प्रकार एक मकड़ी अपनी इच्छानुसार धागे बनाती और मिटाती है। कबीर के उसी रूपक का परिवर्धित उदाहरण लीजिए।

जो चरखा जरि जाय, बढ़ैया ना मरै।
मैं कातों सूत हजार, चरखुला जिन जरै॥
बाबा, मोर ब्याह कराव, अच्छा बरहिं तकाय।
जौ लौ अच्छा बर न मिलै, तौ लो तुमहिं बिहाय।
प्रथमे नगर पहूँचते, परिगो सोग संताप।
एक अचम्भा हम देखा जो बिटिया ब्याहल बाप।
समधी के घर समधी आये, आये बहू के भाय।
गोडे चूल्हा दै दै चरखा दियो दिढ़ाय।
देवलोक मर जायँगे, एक न मरै बढ़ाय।
यह मन रंजन कारणै चरखा दियो दिढ़ाय।
कहहि कबीर सुनो हो संतो चरखा लखै जो कोय।
जो यह चरखा लखि परै ताको आवागमन न होय।

बीजक शब्द ६८

इसका साधारण अर्थ यही है:—

यदि चरखा जल भी जाय तो उसका बनाने वाला बढ़ई नहीं मर सकता, पर यदि मेरा चरखा न जलेगा तो मैं उससे हज़ार सूत कातूँगी। बाबा, अच्छा वर खोज कर मेरा विवाह करा दीजिए, और जब तक अच्छा वर न मिले तब तक आप ही मुझ से विवाह कर लीजिए। नगर में प्रथम बार पहुँचते ही शोक और दुःख सिर पर आ पड़े। एक आश्चर्य हमने देखा है कि पिता के साथ पुत्री ने अपना विवाह कर लिया। फलतः एक समधी के घर दूसरे समधी

आये और बहू के यहाँ भाई। चूल्हा में गोड़ा दे कर (चरखे के विविध भागों को सटा कर) चरखा और भी मज़बूत कर दिया। स्वर्ग मे रहने वाले सभी देव मर जायँगे पर वह बढ़ई नहीं मर सकता जिसने मन को प्रसन्न रखने के लिये चरखे को और भी सुदृढ़ कर दिया है। कबीर कहते है, ओ सन्तो सुनो, जो कोई इस चरखे का वास्तविक रूप देखता है, जिसने इस चरखे को एक बार देख लिया उसका इस ससार मे फिर आवागमन नहीं होता, वह ससार के बन्धनो से सदैव के लिये छूट जाता है।

सरसरी दृष्टि मे देखने पर तो यह ज्ञात होता है कि इस सारे अवतरण मे भाव-साम्य ही नही है। एक विचार है, वह समाप्त होने ही नहीं पाया और दूसरा विचार आ गया। विचार की गति अनेक स्थलो पर टूट गई है। भावों का विकास अव्यवस्थित रूप से हुआ है, पर यदि रूपक के वातावरण से निकल कर रूपक को एक-मात्र भावो के प्रकाशन का सहारा मान कर हम उस अवतरण के अन्तरङ्ग अर्थ को देखें तो भाव-सौंदर्य हमें उसी समय ज्ञात हो जायगा। विचारो की सजावट आँखो के सामने आ जायगी और हमें कवि का सन्देश उसी क्षण मिल जायगा।

रूपको के अव्यवस्थित होने का कारण यह हो सकता है कि जिस समय कवि एकाग्र होकर दिव्य शक्ति का सौंदर्य देखता है, संसार से बहुत ऊपर उठ कर देवलोक में विहार करता है, उसी समय वह उस आनन्द और भाव के उन्माद को नहीं सम्हाल सकता। उस मस्ती से दीवाना हो कर वह भिन्न भिन्न रीतियों से अपने भावो का प्रदर्शन करता है। शब्द यदि उसे मिलते भी हैं तो उसके विह्वल आह्लाद से वे बिखर जाते है और कवि का शब्द-समूह बूढ़े मनुष्य के निर्बल अगो के समान शिथिल पड़ जाता है। यही कारण है कि भाषा की बागडोर उसके हाथ से निकल जाती है और वह असहाय हो कर बिखरे हुए शब्दो मे, अनियन्त्रित वाग्धाराओं में, टूटे-फूटे पदो

में अपने उन्मत्त भावों का प्रकाशन करता है। यही कारण है कि उसके रूपक कभी उन्मत्त होते हैं, कभी शिथिल और कभी टूटे-फूटे। अब रूपक का आवरण हटा कर ज़रा इस पद का सौन्दर्य देखिए:—

यदि काल-चक्र (चरखा) नष्ट भी हो जाय तो उसका निर्माण-कर्त्ता अनन्त शक्ति सम्पन्न ईश्वर कभी नष्ट नहीं हो सकता। यदि यह काल-चक्र न जले, न नष्ट हो, तो मैं सहस्रों कर्म कर सकता हूँ। हे गुरु आप ईश्वर का परिचय पाकर उनसे मेरा सम्बन्ध करा दीजिए और जब तक ईश्वर न मिले तब तक आप ही मुझे अपने संरक्षण में रखिये। (जौं लौं अच्छा वर न मिलै तौ लौं तुमहि बिहाय) आप से प्रथम बार ही दीक्षित होने पर मुझे इस बात की चिन्ता होने लगी कि मैं किस प्रकार आप की आज्ञा पालन करने मे समर्थ हो सकूँगा। पर मुझे आश्चर्य हुआ कि आपके प्रभाव से मेरी आत्मा अपने उत्पन्न करने वाले परम पिता ब्रह्म मे जाकर सम्बद्ध हो गई। फल यह हुआ कि मेरे हृदय में ईश्वर की व्यापकता और भी बढ़ गई। समधी से समधी की भेंट हुई, आत्मा के पिता ब्रह्म से गुरु के पिता ब्रह्म की भेंट हुई, अर्थात् ईश्वर की अनुभूति दुगुनी हो गई। वाणी-रूपी बहू के पास पांडित्य-रूपी भाई आया, अर्थात् वाणी में विद्वता और पांडित्य आ गया। उस समय कर्म-काण्डों से सज्जित काल चक्र की दृढ़ता और भी स्पष्ट जान पड़ने लगी। सारे विश्व को एक नज़र से देख लेने पर इतना अनुभव हो गया कि विश्व की सभी वस्तुएँ मर्त्य हो सकती हैं पर वह अनन्त शक्ति जिसने काल-चक्र का निर्माण किया है कभी नष्ट नहीं हो सकती। उसने हृदय को सुचारु रूप से रखने के लिये इस काल-चक्र को और भी सुदृढ़ कर दिया है। कबीर कहते हैं कि जिसने एक बार इस काल-चक्र के मर्म को समझ लिया वह कभी संसार के बन्धनों से बद्ध नहीं हो सकता। उसे ईश्वर की ऐसी अनुभूति हो जाती है कि उसके जन्म-मृत्यु का बन्धन नष्ट हो जाता है।

रूपक का बन्धान कितना सुन्दर है! अब हमें यह स्पष्ट ज्ञात

हो गया कि रूपक का सहारा लेकर रहस्यवादी किस प्रकार अपने भावो को प्रकट करते है। एक तो ये अपनी अनुभूति प्रकट ही नहीं कर सकते और जो कुछ वे कर सकते हैं ऐसे ही रूपको के सहारे। डाक्टर फ्रूड का तो मत ही यही है कि आत्मा की भाषा रूपको मे ही प्रकट होती है।

और वे रूपक भी कैसे होते है! उनके सामने ससार की वस्तुएँ गुब्बारे की भाँति हैं जिनमे अनन्त शक्ति की 'गैस' भरी हुई है। यही गुब्बारे कवि की कल्पना के झोके से यहाँ वहाँ उड़ते-फिरते हैं। कवि की कल्पना भी इस समय एक घड़ी के पेन्डुलम का रूप धारण करती है। पृथ्वी और आकाश इन दो क्षेत्रो मे बारी-बारी से घूमा करती है। आज ईश्वर की अनन्त विभूति है तो कल ससार की वस्तुओ मे उस अनुभूति का प्रदर्शन है। सोमवार को कवि ने ईश्वर की अनन्त शक्तियो मे अपने को मिला दिया था तो मगलवार को वही कवि ससार में आकर उस दिव्य अनुभूति को लोगो के सामने बिखरा देता है।

कबीर के रूपको के व्यवहार मे एक बात और है। वह यह कि कबीर के रूपक स्वाभाविक होने पर भी जटिल है। यद्यपि उनके रूपक पुष्प की भांति उत्पन्न होते है और उन्हीं की भांति बिकसित भी, पर उनमे दुरूहता के कांटे अवश्य होते है। शायद कबीर जटिल होना भी चाहते थे। यद्यपि वे लोगो के सामने अपने विचार प्रकट करना चाहते थे तथापि वे यह भी चाहते थे कि लोग उनके पदो को समझने की कोशिश करें। सोना खान के भीतर ही मिलता है, ऊपर नहीं। यदि सोना ऊपर ही बिखरा हुआ मिल जाय तो फिर उसका महत्व ही क्या रहा! उसी प्रकार कबीर के दिव्य वचन रूपको के अन्दर छिपे रहते है। जो जिज्ञासु होगे वे स्वयं ही परिश्रम कर समझ लेगे अन्यथा मूर्खो के लिये ऐसे वचनो का उपयोग ही क्या हो सकता है! एक बार अँग्रेज़ी

के रहस्यवादी कवि ब्लेक से भी एक महाशय ने प्रश्न किया कि उनके विचारों का स्पष्टीकरण करने के लिए किसी अन्य व्यक्ति की आवश्यकता है। इस पर उन्होंने कहा, "जो वस्तु वास्तव में उत्कृष्ट है वह निर्बल व्यक्ति के लिये सदैव अगम्य होगी। और जो वस्तु किसी मूर्ख को भी स्पष्ट की जा सकती है वह वास्तव मे किसी काम की नहीं। प्राचीन समय के विद्वानों ने उसी ज्ञान को उपदेशयुक्त समझा था जो बिल्कुल स्पष्ट नहीं था, क्योंकि ऐसा ज्ञान कार्य करने की शक्ति को उत्तेजित करता है। ऐसे विद्वानों मे मैं मूसा, सालोमन, ईसप, होमर और प्लेटो का नाम ले सकता हूँ।"

इसी विचार के वशीभूत होकर कबीर ने शायद कहा थाः—

कहै कबीर सुनो हो संतो, यह पद करो निबेरा।

अब हम रहस्यवाद की कुछ विशेषताओं पर प्रकाश डालना चाहते हैं। ये विशेषताएँ रहस्यवाद के विषय मे अत्यधिक विवेचना कर यह बतला सकती हैं कि अमुक रहस्यवादी अपनी कल्पना के ज्ञान में कहाँ तक ऊँचा उठ सका है। इन्हीं विशेषताओं का स्पष्टीकरण हम इस प्रकार करेंगे।

रहस्यवाद की विशेषताएँ

रहस्यवाद की पहली विशेषता यह है कि उसमें प्रेम की धारा अबाध रूप मे बहना चाहिये। रहस्यवादी अपनी अनुभूति में वह तत्व पा जावे जिससे उसके सांसारिक और अलौकिक जीवन का सामञ्जस्य हो। प्रेम का मतलब हृदय की साधारण-सी भावुक स्थिति न समझी जाय वरन् वह अन्तरङ्ग और सूक्ष्म प्रवृति हो जिससे अन्तर्जगत् अपने सभी अगों का मेल वहिर्जगत् मे कर सके। प्रेम हृदय की वह घनीभूत भावना हो जिससे जीवन का विकास सदैव उन्नति की ओर हो, चाहे वह प्रेम एक बुद्धिमान् के हृदय मे निवास करे अथवा एक मूर्ख के हृदय में। किन्तु दोनो स्थानो मे स्थित उस प्रेम की शक्ति में कोई अन्तर न हो। प्रेम का सम्बन्ध ज्ञान से नहीं है।

वह हृदय की वस्तु है, मस्तिष्क की नहीं। अतएव एक साधारण से साधारण आदमी उत्कृष्ट प्रेम कर सकता है और एक विद्वान् प्रेम की परिभाषा से भी अनभिज्ञ रह सकता है इसीलिए प्रेम का स्थान ज्ञान से बहुत ऊँचा है। रहस्यवाद में उतनी ज्ञान की आवश्यकता नहीं है जितनी प्रेम की। इसीलिए कहा गया है कि ईश्वर ज्ञान से नहीं जाना जा सकता, प्रेम से वश में किया जा सकता है। जब तक रहस्यवादी के हृदय मे प्रेम नही है तब तक वह अनन्त शक्ति की ओर एकाग्र भी नहीं हो सकता। वह उड़ते हुए बादल की भाँति कभी यहाँ भटकेगा, कभी वहाँ। उसमें स्थिरता नहीं आ सकती। इसलिए ऐसे प्रेम की उत्पत्ति होनी चाहिए जिसमें बन्धन नहीं, बाधा नहीं, जो कलुषित और बनावटी नहीं। उस प्रेम के आगे फिर किसी ज्ञान की आवश्यकता नहीं है:—

गुरु प्रेम का अंक पढ़ाय दिया,
अब पढने को कछु नहिं बाकी।
(कबीर)

इस प्रेम के सहारे रहस्यवादी ईश्वर की अभिव्यक्ति पाते हैं। जब ऐसा प्रेम होता है तभी रहस्यवादी मतवाला हो जाता है कबीर कहते हैं:—

आठहूँ पहर मतवाल लागी रहै,
आठहूँ पहर की छाक पीवै,
आठहूँ पहर मस्तान माता रहै,
ब्रह्म की छौल में साध जीवै,
सांच ही कहतु और सांचही गहतु है,
कांच को त्याग करि सांच लागा,
कहै कब्बीर यों साध निर्भय हुआ,
जनम और मरन का भर्म भागा,

और उस समय उस प्रेम मे कौन कौन से दृश्य दिखलाई पड़ते हैं:—

गगन की गुफा तहाँ गैब का चांदना
उदय औ अस्त का नाव नाहीं ।
दिवस औ रैन तहाँ नेक नहिं पाइए,
प्रेम औ परकास के सिन्ध माहीं ॥
सदा आनन्द दुख दुन्द व्यापै नहीं,
पूरनानन्द भरपूर देखा ।
भर्म औ भ्राँति तहाँ नेक आवै नहीं,
कहै कब्बीर रस एक पेखा ॥

प्रेम के इस महत्व की उपेक्षा कौन कर सकता है ! इसीलिए तो रहस्यवाद के इस प्रेम को अबुल अल्लाह ने इस प्रकार कहा है:—

* चर्च, मन्दिर या काबा का पत्थर; क़ुरान, बाइबिल या शहीद की अस्थियाँ, ये सब और इनसे भी अधिक (वस्तुएँ) मेरे हृदय को सह्य हैं क्योंकि मेरा धर्म केवल प्रेम है ।

प्रोफेसर इनायत ख़ाँ रचित 'सूफ़ी मैसेज' पुस्तक का एक अवतरण लेकर हम इसे और भी स्पष्ट करना चाहते हैं: —

' + सूफ़ी अपने सर्वोत्कृष्ट लक्ष्य की पूर्ति के लिए प्रेम और भक्ति

---

* A church, a temple, or a kaba stone,
Kuran or Bible or Martyr's bone
All these and more my heart can tolerate
Since my religion is love alone.

+ Sufis take the course of love and devotion to accomplish their highest aim because it is love which has brought man from the world of Unity to the world of Variety and the same force again can take him to the world of Unity from that of variety.

Sufi Message.

का ही मार्ग ग्रहण करते हैं क्योंकि वह प्रेम-भावना ही है जो मनुष्य को एक जगत से भिन्न जगत में लाई है और यही वह शक्ति है जो फिर उसे भिन्न जगत से एक जगत में ले जा सकती है।

कहने का तात्पर्य यह है कि प्रेम का किसी स्वार्थ से रहित होना अधिक आवश्यक है. अन्यथा प्रेम का महत्त्व कम हो जाता है। अतएव रहस्यवादी में निस्वार्थ प्रेम का होना अत्यत आवश्यक है।

रहस्यवाद की दूसरी विशेषता यह है कि उसमें आध्यात्मिक तत्व हो। ससार की नीरस वस्तुओं से बहुत दूर एक ऐसे वातावरण मे रहस्यवाद रूप ग्रहण करता है, जिसमे सदैव नई नई उमंगों की सृष्टि होती है। उस दिव्य वातावरण मे कोई भी वस्तु पुरानी नहीं दीखती। रहस्यवादी के शरीर मे प्रत्येक समय ऐसी स्फूर्ति रहती है जिससे वह अनन्त शक्ति की अनुभूति में मग्न रहता है और सांसारिकता से बहुत दूर किसी ऐसे स्थान मे निवास करता है जहाँ न तो मृत्यु का भय है, न रोगो का अस्तित्व है और न शोक का ही प्रसार है। उस दिव्य मिठास मे सभी वस्तुएँ एक रस मालूम पड़ती हैं और कवि अपने मे उस स्फूर्ति का अनुभव करता है जिससे ईश्वरीय सम्बन्ध की अभिव्यक्ति होती रहती है। उस आध्यात्मिक दशा में रहस्यवादी अपने को ईश्वर से मिला देता है और उस अलौकिक आनन्द में मस्त हो जाता है जिसमे ससार के सूखेपन का पता ही नहीं लगता। उस आध्यात्मिक तत्व मे अनन्त से मिलाप की प्रधानता रहती है। आत्मा और परमात्मा दोनो की अभिन्नता स्पष्ट प्रकट होती है। प्रसिद्ध फ़ारसी कवि जामी ने उसी आध्यात्मिक तत्व मे अपना काव्य-कौशल दिखलाया है।

अला-हल्लाज मंसूर की भावना भी इसी प्रकार है:—

* तेरी आत्मा मेरी आत्मा से मिल गई है जैसे स्वच्छ जल से शराब। जब कोई वस्तु तुझे स्पर्श करती है तो मानो वह मुझे स्पर्श करती है। देख न, सभी प्रकार से तू 'मैं' है।

कबीर ने निम्नलिखित पद में इसी आध्यात्मिक तत्व का कितना सुन्दर विवेचन किया है:—

योगिया की नगरी बसै मति कोई
जो रे बसै सो योगिया होई
वही योगिया के उल्टा ज्ञाना
कारा चोला नाहीं माना
प्रकट सो कंथा गुप्ता धारी
तामें मूल संजीवनी भारी
वा योगिया की युक्ति जो बूझै
राम रमै सो त्रिभुवन सूझै
अमृत बेली छुन छुन पीवै
कहै कबीर सो युग युग जीवै

रहस्यवाद की तीसरी विशेषता यह है कि वह सदैव जागृत रहे, कभी सुप्त न हो। उसमें सदैव ऐसी शक्ति रहे जिससे रहस्यवादी को दिव्य और अलौकिक झाँकी दीखती रहे। यदि रहस्यवादकी शक्ति अपूर्ण रही तो रहस्यवादी अपने ऊँचे आसन से गिर कर यहाँ वहाँ भटकने लगता है और ईश्वर की अनुभूति को स्वप्न के समान समझने लगता है। रहस्यवाद तो ऐसा हो कि एक बार रहस्यवादी ने

---

* Thy Spirit is mingled in my spirit even as wine is mingled with pure water When any thing touches Thee, it touches me. Lo, in every case Thou art I.

दि आइडिया अव् पर्सोनेलिटी इन सूफीज्म, पृष्ठ ३०

यह शक्ति प्राप्त कर ली कि वह ईश्वर मे मिल जाय। जब उसमें एक बार यह क्षमता आ गई कि वह ईश्वरीय विभूतियों को स्पर्श कर अपने मे सम्बद्ध कर ले तब यह क्यो होना चाहिए कि कभी कभी वह उन शक्तियों से हीन रहे? सूफी लोग सोचते हैं कि रहस्यवादी की यह दिव्य परिस्थिति सदैव नहीं रहती। उसे ईश्वर की अनुभूति तभी होती है जब उसे 'हाल' आते हैं। जीवन के अन्य समय में वह साधारण मनुष्य रहता है। मै इससे सहमत नहीं हूँ। जब रहस्यवादी एक बार दिव्य ससार मे प्रवेश कर पाता है, जब वह अपने प्रेम के कारण अनन्त शक्ति से मिलाप कर लेता है, उसकी सारी बातें जान जाता है तब फिर यह कैसे सम्भव हो सकता है कि वह कभी कभी उस दिव्य लोक से निकाल दिया जाय, अथवा दिव्य सौन्दर्य का अवलोकन रोकने के लिए उसकी आँखों पर पट्टी बाँध दी जाय। रहस्यवादी को जहाँ एक बार दिव्य लोक में स्थान प्राप्त हुआ कि वह सदैव के लिए अपने को ईश्वर मे मिला लेता है और कभी उससे अलग होने की कल्पना तक नहीं करता।

४ रहस्यवाद की चौथी विशेषता यह है कि अनन्त की ओर केवल भावना ही की प्रगति न हो वरन् सम्पूर्ण हृदय की आकांक्षा उस ओर आकृष्ट हो जाय। यदि केवल भावना ही ऊपर उठी और हृदय अन्य बातो में संलग्न रहा तो रहस्यवाद की कोई विशेषता ही नहीं रही। अन्डरहिल रचित मिस्टिसिज्म मे इसी विषय पर एक बड़ा सुन्दर अवतरण है।

मेगडेवर्ग की मेक्थिल्ड को एक दर्शन हुआ। उसका वर्णन इस प्रकार है:—

आत्मा ने अपनी भावना से कहा:—

"शीघ्र ही जाओ, और देखो कि मेरे प्रियतम कहाँ है! उनसे जाकर कहो कि मै तुम्हे प्यार करती हूँ।"

भावना चली, क्योंकि वह स्वभावतः ही शीघ्रगामिनी है और स्वर्ग में पहुँच कर बोली:—

"प्रभो, द्वार खोलिए और मुझे भीतर आने दीजिए।" उस स्वर्ग के स्वामी ने कहा, "इस उत्सुकता का क्या तात्पर्य है?" भावना ने उत्तर दिया, "भगवन, मैं आपसे यह कहना चाहती हूँ कि मेरी स्वामिनी अब अधिक देर तक जीवित नहीं रह सकती। यदि आप इसी समय उसके पास चले चलेंगे तब शायद वह जी जाय। अन्यथा वह मछली जो सूखे तट पर छोड़ दी जावे, कितनी देर तक जीवित रह सकती है!"

ईश्वर ने कहा, "लौट जाओ। मैं तुम्हे तब तक भीतर न आने दूँगा जब तक कि तुम मेरे सामने वह भूखी आत्मा न लाओगी, क्योंकि उसी की उपस्थिति में मुझे आनन्द मिलता है।"

इस अवतरण का मतलब यही है कि अनन्त का ध्यान केवल भावना से ही न हो वरन् आत्मा की सारी शक्तियों एवं आत्मा से ही हो।

आत्मा और परमात्मा के मिलन में माया का आवरण ही बाधक है। इसीलिए कबीर ने माया पर भी बहुत कुछ लिखा है। उन्होने 'रमैनी' और 'शब्दो' मे माया का इतना वीभत्स और भीषण चित्र खींचा है जो दृष्टि के सामने आते ही हृदय को न जाने कितनी भावनाओं से भर देता है। ज्ञात होता है, कबीर माया को उस हीन दृष्टि से देखते थे जिससे एक साधू या महात्मा किसी वैश्या को देखता है। मानो कबीर माया का सर्वनाश करना चाहते थे। वास्तव मे यही तो उनके रहस्यवाद मे, आत्मा और परमात्मा की सन्धि में बाधा डालने वाली सत्ता थी। उन्होंने देखा ससार सत्पुरुष की आराधना के लिए है। जिस निरञ्जन ने एक बार विश्व का सृजन कर दिया वह मानो इसलिए कि उसने सत्पुरुष की उपासना के साधन की सृष्टि की। परन्तु माया ने उस पर पाप का परदा-सा डाल दिया! कितना सुन्दर

संसार है, उसमें कितनी ही सुन्दर वस्तुएँ हैं ! वह ससार सुनहला है, उसमें भाँति भाँति की भावनाएँ भरी हैं। गुलाब का फूल है, उसमें मधुर सुगन्धि है। सुन्दर अमराई है, उसमे सुन्दर बौर फूला है। मनोहर इन्द्र-धनुष है, उसमे न जाने कितने रगो की छटा है। पर वह सुगन्धि, वह बौर, वह रग, माया के आतङ्क से कलुषित है। उस पुण्य के सुन्दर भाण्डार में पाप की वासना-पूर्ण मदिरा है। उस सुनहले स्वप्न में भय और आशङ्का की वेदना है। ऐसा यह माया-मय ससार है ! पाप के वातावरण से हट कर ससार की सृष्टि होनी चाहिए। वासना के काले बादलों से अलग ससार का इन्द्र-धनुष जगमगावे। उस संसार मे निवास हो पर उसमें आसक्ति न हो। ससार की विभूतियाँ जिनमें माया का अस्तित्व है, नेत्रो के सामने बिखरी रहें पर उनकी ओर आकर्षण न हो। रूप हो पर उसमे अनुरक्ति न हो। संसार मे मनुष्य रहे पर माया के कलुषित प्रभाव से सदैव दूर रहे।

अपनी 'रमैनी' और 'शब्दों' मे कबीर ने माया के सम्बन्ध में बड़े अभिशाप दिए हैं। मानो कोई सन्त किसी वैश्या को बड़े कड़े शब्दों में धिक्कार रहा है और वह चुपचाप सिर झुकाए सुन रही है। वाक्य-बाणो की बौछार इतनी तेज़ हो गई है कि कबीर को पद पद पर उस तेज़ी को सम्हालना पड़ता है। वे एक पद कह कर शान्त अथवा चुप नहीं रह सकते। वे बार बार अनेक पदो में अपनी भर्त्सना-पूर्ण भावना को जगा जगा कर माया की उपेक्षा करते हैं। वे कभी उसका वासना-पूर्ण चित्र अङ्कित करते हैं, कभी उसकी हँसी उड़ाते हैं, कभी उस पर व्यग कसते है, और कभी क्रोध से उसका भीषण तिरस्कार करते हैं। इतने पर भी जब उनका मन नहीं भरता है तो वे थक कर सन्तों को उपदेश देने लगते है। पर जो आग उनके मन में लगी हुई है वह रह रह कर उभड़ ही पड़ती है। अन्य बातो का वर्णन करते करते फिर उन्हें माया की याद आ जाती है। फिर पुरानी छिपी हुई आग जल उठती है और कबीर भयानक

स्वप्न देखने वाले की भाँति एक बार काँप कर क्रोध से न जाने क्या कहने लग जाते हैं।

कबीर ने माया की उत्पत्ति की बड़ी गहन विवेचना की है, उतनी शायद किसी ने कभी नहीं की। बीजक के आदि मंगल से यद्यपि वह विवेचना भिन्न है तथापि कबीर पंथियों में यही प्रचलित है:—

प्रारम्भ में एक ही शक्ति थी, सारभूत एक आत्मा ही। उसमें न राग था न रोष। कोई विकार नहीं था। उस सारभूत आत्मा का नाम था सत्पुरुष। उस सत्पुरुष के हृदय में श्रुति का सञ्चार हुआ और धीरे धीरे श्रुतियाँ सात हो गईं। साथ ही साथ इच्छा का आविर्भाव हुआ। उसी इच्छा से सत्पुरुष ने शून्य में एक विश्व की रचना की। उस विश्व के नियन्त्रण के लिए उन्होंने छ: ब्रह्माओं को उत्पन्न किया। उनके नाम थे :—

ओंकार
सहज
इच्छा
सोहम्
अचिन्त और
अच्छर

सत्पुरुष ने उन्हें ऐसी शक्ति प्रदान कर दी थी जिसके द्वारा वे अपने अपने लोक में उत्पत्ति के साधन और सञ्चालन की आयोजना कर सकें। पर सत्पुरुष को अपने काम में बड़ी निराशा मिली। कोई भी ब्रह्मा अपने लोक का सञ्चालन सुचारु रूप से नहीं कर सका। सभी अपने कार्य मे कुशलता न दिखला सके, अतएव उन्होंने एक युक्ति सोची।

चारों ओर प्रशान्त सागर था। अनन्त जल-राशि थी। एकान्त में मौन होकर अच्छर बैठा था। सत्पुरुष ने उसकी आँखों मे नींद का एक झोका ला दिया। वह नींद में झूमने लगा। धीरे धीरे वह शिशु

के समान गहरी निद्रा में निमग्न हो गया। जब उसकी आँख खुली तो उसने देखा कि उस अनन्त जल-राशि के ऊपर एक अंडा तैर रहा है। वह बड़ी देर तक उसकी ओर देखता रहा; एकटक उस पर दृष्टि जमाये रहा। उस दृष्टि मे बड़ी शक्ति थी। एक बड़ा भारी शब्द हुआ, वह अडा फूट गया। उसमें से एक बड़ा भयानक पुरुष निकला, उसका नाम रक्खा गया निरंजन। यद्यपि निरंजन उद्धत स्वभाव का था पर उसने सत्पुरुष की बड़ी भक्ति की। उस भक्ति के बल पर उसने सत्पुरुष से यह वरदान माँगा कि उसे तीनों लोकों का स्वामित्व प्राप्त हो।

इतना सब होने पर भी निरंजन मनुष्य की उत्पत्ति न कर सका। इससे उसे बड़ी निराशा हुई। उसने फिर सत्पुरुष की आराधना कर एक स्त्री की याचना की। सत्पुरुष ने यह याचना स्वीकार कर एक स्त्री की सृष्टि की। वह स्त्री सत्पुरुष पर ही मोहित हो गई और सदैव उसकी सेवा में रहने लगी। उससे बार बार कहा गया कि वह निरजन के समीप जाय पर फल सदैव इसके विपरीत रहा। वह निरन्तर सत्पुरुष की ओर ही आकृष्ट थी। सत्पुरुष के अपरिमित प्रयत्नों के बाद उस स्त्री ने निरंजन के पास जाना स्वीकार किया। उससे कुछ समय के बाद तीन पुत्र उत्पन्न हुए।

१. ब्रह्मा
२. विष्णु
३. महेश

पुत्रोत्पत्ति के बाद निरंजन अदृश्य हो गया केवल स्त्री ही बची, उस स्त्री का नाम था माया।

ब्रह्मा ने अपनी माँ से पूछा—

के तोर पुरुष का करि तुम नारी?

रमैनी १

कौन तुम्हारा पुरुष है, तुम किसकी स्त्री हो?

इसका उत्तर माया ने इस प्रकार दिया—

हम तुम, तुम हम, और न कोई,
तुम मम पुरुष, हमहीं तोर जोई,

कितना अनुचित उत्तर था! माँ अपने पुत्र से कहती है, केवल हम ही तुम हैं, और तुम ही हम हो, हम दोनों के अतिरिक्त कोई दूसरा नहीं है। तुम्हीं मेरे पति हो और मैं ही तुम्हारी स्त्री हूँ।

इसी पद में कबीर ने संसार की माया का चित्र खींचा है। यही ससार का निष्कर्ष है और कबीर को इसी से घृणा है। माँ स्वय अपने मुख से अपने पुत्र की स्त्री बनती है। इसीलिए कबीर अपनी पहली रमैनी में कहते हैं।

बाप पूत कै एकै नारी, एकै माय बियाय

मातृ-पद को सुशोभित करनेवाली वही नारी दूसरी बार उसी पुरुष के उपभोग की सामग्री बनती है। यह है ससार का ओछा और वासना-पूर्ण कौतुक! माता के पद को सुशोभित करने वाली स्त्री उसी पुरुष-जाति की अंक-शायिनी बनती है। कितना कलुषित सम्बन्ध है! इसीलिए कबीर इस संसार से घृणा करते हैं। वे अपने छठवे शब्द में कहते हैं।

सन्तो अचरज एक भौ भारी
पुत्र धरल महतारी!

सत्पुरुष की वही उत्कृष्ट विभूति जो एक बार गौरवपूर्ण महान पवित्र तथा ससार की सारी उज्ज्वल शक्तियों से विभूषित होकर माता बनने आयी थी, दूसरे ही क्षण संसार की वासना की वस्तु बन जाती है! संसार की यह वासनामयी प्रवृत्ति क्या कम हेय है? कबीर को यही संसार का व्यापार घृणा-पूर्ण दीख पड़ता था।

माया के इस घृणित उत्तर से ब्रह्मा को विश्वास नहीं हुआ। वह निरंजन की खोज में चल पड़ा। माया ने एक पुत्री का निर्माण कर उसे ब्रह्मा के लौटाने के लिए भेजा पर ब्रह्मा ने यही उत्तर भिजवा दिया

कि मैने अपने पिता को खोज लिया है, और उनके दर्शन पा लिए हैं। उन्होंने यही कहा है कि तुमने (माया ने) जो कुछ कहा है वह असत्य है, और इस असत्य के दंड-स्वरूप तुम कभी स्थिर न रह सकोगी।

इसके पश्चात् ब्रह्मा ने एक सृष्टि की रचना की। जिसमें चार प्रकार के जीवों की उत्पत्ति हुई।

१ अंडज
२ पिंडज
३ स्वेदज
४ उद्भिज

सारी सृष्टि ब्रह्मा, विष्णु और महेश का पूजन करने लगी और माया का तिरस्कार होने लगा। माया इसे सहन न कर सकी। जब उसने देखा कि मेरे पुत्र मेरा तिरस्कार करा रहे हैं तो उसने तीन पुत्रियों को उत्पन्न किया जिनसे ३६ रागिनियाँ और ६३ स्वर निकल कर ससार को मोह में आबद्ध करने लगे। सारा ससार माया के सागर मे तैरने लगा और सभी ओर मोह और पाखण्ड का प्रभुत्व दीखने लगा। सत लोग इसे सहन न कर सके और उन्होंने सत्पुरुष से इस कष्ट के निवारण करने की याचना की। सत्पुरुष ने इस अवसर पर एक व्यक्ति को भेजा जो ससार को माया-जाल से हटा कर एक सत्पुरुष की ओर ही आकर्षित करे। इस व्यक्ति का नाम था

कबीर :—

विश्व-निर्माण के विषय में इसी धारणा को कबीर-पथी मानते है।* कबीर स्वय इसे स्वीकार करते है और कहते हैं कि वे सत्पुरुष द्वारा भेजे गये है और सत्पुरुष ने अपने सारे गुणों को कबीर मे स्थापित कर दिया है। इसके अनुसार कबीर अपने और सत्पुरुष मे कोई

* दामा खेड़ा (छत्तीसगढ़) मठ में प्रचलित।

भेद नहीं मानते। कबीर के रहस्यवाद की विवेचना में हम इस विषय का निरूपण कर ही आए हैं।

'रमैनी' और 'शब्दों' को आद्योपान्त पढ़ जाने के बाद हम ठीक विवेचन कर सकते हैं कि कबीर माया का किस प्रकार वहिष्कार या तिरस्कार करते हैं।

वे माया का अस्तित्व तीनों लोकों में देखते हैं।

रमैया की दुलहिन लूटा बजार।

आध्यात्मिक विवाह

आत्मा से परमात्मा का जो मिलाप होता है उस का मूल कारण प्रेम है। बिना प्रेम के आत्मा परमात्मा से न तो मिलने ही पाती है और न मिलने की इच्छा ही रख सकती है। उपासना से तो श्रद्धा का भाव उत्पन्न होता है, आराध्य के प्रति भय और आदर होता है पर भक्ति या प्रेम से हृदय में केवल सम्मिलन की आकांक्षा उत्पन्न होती है। जब सूफ़ीमत में प्रेम का प्रधान स्थान है—रहस्यवाद में प्रेम का आदि स्थान है—तो आत्मा में परमात्मा से मिलने की इच्छा क्यों न उत्पन्न हो ? प्रेम ही तो दोनों के मिलन का कारण है।

प्रेम का आदर्श किस परिस्थिति में पूर्ण होता है ? माता-पुत्र, पिता-पुत्र, मित्र-मित्र के व्यवहार में नहीं। उसका एक कारण है। इन सम्बन्धों में स्नेह की प्रधानता होती है। सरलता, दया, सहानुभूति ये सब स्नेह के स्तम्भ हैं। इससे हृदय की भावनाएँ एक शान्त वातावरण ही में विकसित होती हैं। जीवों के प्रति साधु और संतों के कोमल हृदय का विम्ब ही स्नेह का पूर्ण चित्र है। उससे इन्द्रियाँ स्वस्थ होकर शांति और सरलता से पुष्ट होती हैं। प्रेम स्नेह से कुछ भिन्न है। प्रेम में एक प्रकार की मादकता होती है। उससे उत्तेजना आती है। इन्द्रियाँ मतवाली होकर आराध्य को खोजने लगती हैं। शान्ति के बदले एक प्रकार की विह्वलता आ जाती है। हृदय में एक प्रकार की हलचल मच जाती है। संयोग में भी अशान्ति रहती है। मन में आकर्षण, मादकता, अनुराग की प्रवृत्तियाँ और अन्तर्प्रवृत्तियाँ एक बार ही जागृत हो जाती हैं। इस प्रकार के प्रेम की पूर्णता एक ही सम्बन्ध में है और वह सम्बन्ध है पति-पत्नी का। रहस्यवाद या सूफ़ीमत में आत्मा-परमात्मा के प्रेम की पूर्णता ही प्रधान है। अतएव उसकी पूर्ति

तभी हो सकती है जब आत्मा और परमात्मा में पति-पत्नी का सम्बन्ध स्थापित हो जाय। कबीर ने लिखा ही है :—

लाली मेरे लाल की, जित देखों तित लाल।
लाली देखन मैं गई, मैं भी हो गई लाल॥

उस सम्बन्ध में प्रेम की महान शक्ति छिपी रहती है। इसी प्रेम के सहारे आत्मा में परमात्मा से मिलने की क्षमता आती है। इस प्रेम में न तो वासना का विस्तार ही रहता है और न सांसारिक सुखों की तृप्ति ही। इसमें तो सारी इन्द्रियाँ आकर्षण, मादकता और अनुराग की प्रवृत्तियाँ और अन्तर्प्रवृत्तियाँ लेकर स्वाभाविक रूप से परमात्मा की ओर वैसे ही अग्रसर होती है जैसे ज़मीन पर पानी। अतएव ऐसे प्रेम की पूर्ति तभी हो सकती है जब आत्मा और परमात्मा मे पति-पत्नी का सम्बन्ध स्थापित हो जाय। बिना यह सम्बन्ध स्थापित हुए पवित्र प्रेम में पूर्णता नहीं आ सकती। हृदय के स्पष्ट भावों की स्वतंत्र व्यञ्जना हुए बिना प्रेम की अभिव्यक्ति ही नहीं हो सकती। एक प्राण में दूसरे प्राण के घुल जाने की वाञ्छा हुए बिना प्रेम में पूर्णता नहीं आ सकती। एक भावना का दूसरी भावना में निहित हुए बिना प्रेम में मादकता नहीं आती। अपनी आकांक्षाएँ, आशाएँ, इच्छाएँ, अभिलाषाएँ और सब कुछ आराध्य के चरणों में समर्पित कर देने की भावना आए बिना प्रेम में सहृद-यता नहीं आती। प्रेम की सारी व्यञ्जनाएँ, और व्याख्याएँ एक पति-पत्नी के सम्बन्ध में ही निहित हैं। इसीलिए प्रेम की इस स्वतन्त्र व्यञ्जना प्रकाशित करने के लिए बड़े बड़े रहस्यवादियों ने—ऊँचे से ऊँचे सूफ़ियों ने—आत्मा और परमात्मा को पति-पत्नी के सम्बन्ध में संसार के सामने रख दिया है। रहस्यवाद के इसी प्रेम मे आत्मा स्त्री बनकर परमात्मा के लिए तड़पती है। सूफ़ीमत के इसी प्रेम में जीवात्मा पुरुष बन कर परमात्मा रूपी स्त्री के लिए तड़पता है। इसी

प्रेम के संयोग में रहस्यवाद और सूफीमत की पूर्णता है। प्रेम के इस संयोग ही को आध्यात्मिक विवाह कहते हैं।

कबीर ने भी अपने रहस्यवाद मे आत्मा को स्त्री मान कर पुरुष-रूप परमात्मा के प्रति उत्कृष्ट प्रेम का निरूपण किया है। इस प्रेम के संयोग मे जब तक पूर्णता नहीं रहती तब तक आत्मा विरहिणी बनकर परमात्मा के विरह में तड़पा करती है। इस विरह में वासना का चित्र होते हुए भी प्रेम की उत्कृष्ट अभिव्यक्ति रहती है। वासना केवल प्रेम का स्थूल रूप है जो नेत्रो के सामने नग्न रूप में आ जाता है पर यदि उस वासना मे पवित्रता की सृष्टि हुई तो प्रेम का महत्व और भी बढ़ जाता है। रहस्यवाद की इस वासना में सांसारिकता की बू नहीं है। उसमें आध्यात्मिकता की सुगन्धि है। इसीलिए विरह की इस वासना का महत्व बहुत अधिक बढ़ जाता है। कबीर ने विरह का वर्णन जिस विदग्धता के साथ किया है उससे यही ज्ञात होता है कि कबीर की आत्मा ने स्वयं ऐसी विरहिणी का वेष रख लिया होगा जिसे बिना प्रियतम के दर्शन के एक क्षण भर भी शान्ति न मिलती होगी। जिस प्रकार विरहिणी के हृदय में एक कल्पना करुणा के सौ सौ वेष बना कर आँसू बहाया करती है उसी प्रकार कबीर के मन का एक भाव न जाने करुणा के कितने रूप रख कर प्रकट हुआ है। विरहिणी प्रतीक्षा करती है, प्रिय की बातें सोचती है, गुण वर्णन करती है, विलाप करती है, आशा रख कर अपने मन को सन्तोष देती है, याचना करती है। कबीर की आत्मा ऐसी विरहिणी से कम नहीं है। वह परमात्मा की याद सौ प्रकार से करती है। उसके विरह मे तड़पती है। अपनी करुणा-जनक अवस्था पर स्वय विचार करती है और हज़ारों आकांक्षाओं का भार लेकर, उत्सुकता और अभिलाषाओ का समूह लेकर, याचना की तीव्र भावना एक साथ ही प्राणों से निकाल कर कह उठती है:—

नैना नीझर लाइया, रहट बसै निस जाम
पपिहा ज्यूँ पिव पिव करौ, कब रे मिलहुगे राम।

७

कितनी करुण याचना है ! करुणा में घुल कर भिक्षुक प्राण का कितना विह्वल स्पष्टीकरण है ! यही आत्मा का विरह है जिसमें वह रो रो कर कहती है:—

बाल्हा आव हमारे ग्रेह रे
तुम बिन दुखिया देह रे
सब को कहैं तुम्हारी नारी मोकों इहै अदेह रे
एकमेक ह्वै सेज न सोवै, तब लग कैसा नेह रे
आन न भावै नींद न आवै, ग्रिह बन धरै न धीर रे
ज्यूँ कामी को काम पियारा, ज्यूँ प्यासे को नीर रे
है कोई ऐसा पर उपगारी, हरि से कहै सुनाइ रे
ऐसे हाल कबीर भये हैं, बिन देखे जिव जाइ रे

इस शब्द में यद्यपि सांसारिकता का वर्णन आ गया है किन्तु आध्यात्मिक विरह को ध्यान में रखकर पढ़ने से सारा अर्थ स्पष्ट हो जाता है और आत्मा और परमात्मा के मिलन की आकांक्षा ज्ञात हो जाती है। ऐसे पदों में यही तो विचारणीय है कि सांसारिकता को साथ लिए हुए भी आत्मा का विरह कितने उत्कृष्ट रूप से निभाया जा सकता है। विरह की इसी आँच से आत्मा पवित्र होती है और फिर परमात्मा से मिलने के योग्य बन सकती है। इस विरह से आत्मा का अस्तित्व और भी स्पष्ट होकर परमात्मा से मिलने के योग्य बन जाता है। अन्डरहिल ने लिखा है:—

*"रहस्यवादी बार बार हमें यही विश्वास दिलाते हैं कि इसमें व्यक्तित्व खोता नहीं वरन् अधिक सत्य बनता है।"

शमसी तबरीज़ ने परमात्मा को पत्नी मान कर अपनी विरह व्यथा इस प्रकार सुनाई है:—

---

*Over and over again they assure us that personality is not lost but made more real.

अन्डरहिल रचित मिस्टिसिज़्म, पृष्ठ ५०३

*इस पानी और मिट्टी के मकान में तेरे बिना यह हृदय ख़राब है। या तो मकान के अन्दर आ जा, ऐ मेरी जां, या मैं इस मकान को छोड़े देता हूँ।

कबीर ने भी यही विचार इस प्रकार कहा है

कहैं कबीर हरि दरस दिखाओ
हमहिं बुलावो कि तुम चल आओ

इस प्रकार इस विरह में जब आत्मा अपने सारे विकारों को नष्ट कर लेती है, अपने आँसुओं से अपने सब दोषों को धो लेती है, अपनी आहों से अपने सारे दुर्गुणों को जला लेती है तब कहीं वह इस योग्य बनती है कि परमात्मा के द्वार पर पहुँच कर उनके दर्शन करे और अन्त में उनसे सम्बन्ध हो जाय।

परमात्मा से शराब-पानी की तरह मिलने के पहले आत्मा का जो परमात्मा से सामीप्य होता है उसे ही आध्यात्मिक भाषा में विवाह कहते हैं। इस स्थिति में आत्मा अपनी सारी शक्तियों को परमात्मा में समर्पित कर देती है। आत्मा की सारी भावनाएँ परमात्मा की विभूतियों में लीन हो जाती हैं और आत्मा परमात्मा की आज्ञाकारिणी उसी प्रकार बन जाती है जिस प्रकार पत्नी पति की। अनेक दिनों की तपस्या के बाद, अनेक प्रकार के कष्ट उठाने के बाद, आशाओं

---

*در خانهٔ آب و گل
بے تست خراب این دل
یا خانه در آ اے جان
یا خانه بپرد ازم

दर ख़ाना ए आबो गिल
बे तुस्त ख़राब ईं दिल
या ख़ाना दर आ ए जां
या ख़ाना बिपरदाज़म्
दीवाने शमसी तबरीज़

और इच्छाओं की वेदना भी सह लेने के बाद जब आत्मा को परमात्मा की अनुभूति होने लगती है तो वह उमग में कह उठती है:—

बहुत दिनन थें मैं प्रीतम पाये
भाग बड़े घर बैठे आये
मङ्गलचार मांहि मन राखौ
राम रसांइण रसना चाषौं
मंदिर मांहि भया उजियारा
मैं सूती अपना पीव पियारा
मैं रनि रासी जे निधि पाई
हमहि कहा यहु तुमहि बड़ाई
कहै कबीर, मैं कछू न कीन्हा
सखी सुहाग राम मोहिं दीन्हा

ऐसी अवस्था में आत्मा आनन्द से पूर्ण होकर ईश्वर का गान गाने लगती है। उसे परमात्मा की उत्कृष्टता ज्ञात हो जाती है, अपनी उत्सुकता की थाह मिल जाती है। उस उत्सुकता में उसका सारा जीवन एक चक्र की भाँति घूमता रहता है। आत्मा अपने आनन्द में विभोर होकर परमात्मा की दिव्य शक्तियों का तीव्र अनुभव करने लगती है। उसकी उस दशा में आनन्द और उल्लास की एक मतवाली धारा बहने लगती है। उसके जीवन में उत्साह और हर्ष के सिवाय कुछ नहीं रह जाता। माधुर्य मे ही उसकी सारी प्रवृत्तियाँ वेगवती वारि-धारा के समान प्रवाहित हो जाती हैं। माधुर्य मे ही उसके जीवन का तत्त्व मिल जाता है। माधुर्य ही में वह अपने अस्तित्व को खो देती है।

यही आध्यात्मिक विवाह का उल्लास है।

आनन्द

जब आत्मा परमात्मा की विभूतियों का अनुभव करने को अग्रसर होती है तो उसमें कितनी उत्सुकता और कितनी उमंग रहती है ! उस उत्सुकता और उमग में उसकी सारी भावनाएँ जाग उठती हैं और वे ईश्वरीय अनुभूति के लिए व्यग्र हो जाती हैं। जब आत्मा अपने विकास के पथ पर परमात्मा की दिव्य शक्तियों को देखती है तो उसे एक प्रकार के अलौकिक आनन्द का प्रवाह संसार से विमुख कर देता है। इसीलिए तो परमात्मा की दिव्य शक्तियां को पहिचानने वाले रहस्यवादी ससार के वाह्य चित्र को उपेक्षा को दृष्टि से देखते हैं:—

रे यामें क्या मेरा क्या तेरा,
लाज न मरहि कहत घर मेरा।
(कबीर)

वे जब एक बार परमात्मा के अलौकिक सौन्दर्य को अपनी दिव्य आँखो से देख लेते हैं तब उनके हृदय में ससार के लिए कोई आकर्षण नहीं रह जाता। ससार की सुन्दर से सुन्दर वस्तु उन्हें मोहित नहीं कर सकती। वे उसे माया का जजाल समझते हैं। आत्मा को मोह में भुलाने का इन्द्रधनुष जानते हैं और ईश्वर से दूर हटाने का कुत्सित और कलुषित मार्ग। दूसरी बात यह भी है कि परमात्मा की विभूतियाँ उनको अपने सौन्दर्य-पाश में इस प्रकार बाँध लेती हैं कि फिर उन्हे किसी दूसरी ओर देखने का अवसर ही नही मिलता अथवा वे दूसरी ओर देखना ही नहीं चाहते। उनके हृदय में आनन्द की वह रागिनी बजती है जिसके सामने संसार के आकर्षक से आकर्षक स्वर नीरस जान पड़ने लगते है। वे ईश्वरीय अनुभूति के लिये तो सजीव हो जाते है पर संसार के लिये निर्जीव। वे ईश्वर के ध्यान में इतने मस्त हो जाते हैं कि फिर उन्हें संसार का

ध्यान कभी अपनी ओर खींचता ही नहीं। वे ईश्वर का अस्तित्व ही खोजते हैं—अपने शरीर में, वाह्य संसार में नहीं क्योंकि उससे तो वे विरक्त हो चुके हैं। यहाँ एक बात विशेष रूप से ध्यान में रखना आवश्यक है। यद्यपि यह ईश्वर की अनुरक्ति आत्मा को परमात्मा के बहुत निकट ला देती है पर आत्मा की कङ्कुचित सीमा में परमात्मा का व्यापक रूप स्पष्ट न दीख पड़ने की भी तो सम्भावना है। वाह्य ससार मे ईश्वर की जितनी विभूतियाँ जितनी स्पष्टता के साथ प्रकट हैं उतनी स्पष्टता के साथ, सम्भव है, आत्मा में प्रकट न हो सकें। विशेष कर ऐसी स्थिति मे जब कि आत्मा अभी परमात्मा के मिलन-पथ पर ही है—पूर्ण विकसित नहीं हुई है। ऐसी स्थिति में आत्मा परमात्मा का उतना ही रूप ग्रहण कर सकती है जितना कि उसकी सङ्कुचित परिधि में आ सकता है। परमात्मा के गुणो का ग्रहण ऐसी अवस्था में कम से कम और अधिक से अधिक भी हो सकता है। यह आत्मा के विकसित और अविकसित रूप पर निर्भर है। इसलिए यह आवश्यक है कि परमात्मा के ध्यानोल्लास मे मग्न आत्मा संसार का वहिष्कार केवल इसलिए न करे कि संसार मे भी परमात्मा की शक्तियों का प्रकाशन है। ससार का सौन्दर्य अनन्त सौन्दर्य को देखने के लिए एक साधन-मात्र है। फारसी के एक कवि ने लिखा है:—

हुस्न ख़ूबां बहरे हक़बीनी मिसाले ऐनकस्त,
मीदेहद बीनाई अन्दर दीदए नज़्ज़ारे मन।

कबीर ने वाह्य संसार से तो आँखें बन्द कर ली हैं:—

तिल तिल कर यह माया जोरी,
चलत बेर तिणां ज्यूं तोरी।
कहै कबीर तू ताकर दास,
माया मांहै रहै उदास॥

दूसरे स्थान पर वे कहते हैं:—

किसकी ममां चचा पुनि किसका,
किसका पंगुड़ा जोई।

यहु संसार बंजार मंड्या है,
जानेगा जन कोई ।।
मैं परदेसी काहि पुकारौ,
यहाँ नहीं को मेरा
यहु संसार ढूंढ़ि जब देखा,
एक भरोसा तेरा

इस प्रकार कबीर केवल परमात्मा की एकान्त विभूतियों में रमना चाहते हैं। उन्हें परमात्मा ही मे आनन्द आता है, ससार में प्रदर्शित ईश्वर के रूपो में नहीं।

परमात्मा के लिए आकांक्षा में एक प्रकार का अलौकिक आनन्द है जिसमें प्रत्येक रहस्यवादी लीन रहता है। यह आनन्द दो प्रकार से हो सकता है। शारीरिक आनन्द, और आध्यात्मिक आनन्द। शारीरिक आनन्द में शरीर की सारी शक्तियाँ ईश्वर की अनुभूति में प्रसन्न होती हैं, आनन्द और उल्लास मे लीन हो जाती हैं। आध्यात्मिक आनन्द में शरीर की सारी शक्तियाँ लुप्त भी होने लगती हैं। शरीर मृतप्राय-सा हो जाता है। चेतना शून्य होने लगती है, केवल हृदय की भावनाएँ अनन्त शक्ति के आनन्द मे ओत प्रोत हो जाती हैं। अन्डरहिल ने अपनी पुस्तक मिस्टिसिज़्म मे इस आनन्द की तीन स्थितियाँ मानी हैं। शारीरिक, मानसिक और आध्यात्मिक। परन्तु मैं मानसिक स्थिति को शारीरिक स्थिति मे ही मानता हूँ। उसका प्रधान कारण तो यही है कि बिना मानसिक आनन्द के शारीरिक आनन्द हो ही नहीं सकता। जब तक मन में ईश्वर की अनुभूति का आनन्द न आयेगा तब तक शरीर पर उस आनन्द के लक्षण क्या प्रकट हो सकेंगे ! दूसरा कारण यह है कि आत्मा की जो दशा मानसिक आनन्द में होगी वही शारीरिक आनन्द मे भी। ऐसी स्थिति में जब दोनों का रूप और प्रभाव एक ही है तो उन्हें भिन्न मानना युक्ति-सगत प्रतीत नहीं होता। अब हम दोनो स्थितियों पर स्वतन्त्र रूप से प्रकाश डालेंगे।

पहले उस आनन्द का रूप शारीरिक स्थिति में देखिए। जब आत्मा ने एक बार परमात्मा की अलौकिक शक्तियों से परिचय पा लिया तब उस परिचय की स्मृति में हृदय की सारी भावनाएँ आनन्द में परिप्रोत हो जाती है। उनका असर प्रत्येक इन्द्रिय पर पड़ने लगता है। उस समय रहस्यवादी अपने अगों मे एक प्रकार का अनोखा बल अनुभव करने लगता है। उसके प्रत्येक अवयव आनन्द से चचल हो उठते हैं। अग-प्रत्यग थिरकने लगता है। उसकी विविध इन्द्रियाँ आनन्द से नाच उठती हैं! कबीर ने इसी शारीरिक आनन्द का कितना सुन्दर वर्णन किया :—

हरि के षारे बड़े पकाये, जिनि जारे तिन पाये
ग्यांन अचेत फिरैं नर लोई,
तार्थैं जनमि जनमि डहकाये
धौल मंदलिया बैलर बाबों,
कऊआ ताल बजावै
पहरि चोल नांगा दह नाचै,
भैंसा निरति करावै
स्यंघ बैठा पांन कतरै,
घूंस गिलौरा लावै
उदरी बपुरी मङ्गल गावै,
कछू एक आनन्द सुनावै
कहै कबीर सुनहु रे सन्तो,
गडरी परबत खावा
चकवा बैठि अंगारे निगलै,
समँद आकासां धावा

कबीर भिन्न भिन्न इन्द्रियों के उल्लास का निरूपण भिन्न भिन्न जानवरों के कार्य-व्यापारों में ही कर सके। ज्ञानेन्द्रियों अथवा कर्मेन्द्रियों का विलक्षण उल्लास संसार के किस रूपक में वर्णन किया जा सकता था? शारीरिक आनन्द की विचित्रता के लिए "स्यंघ बैठा

पान करै, घूम गिरौरा लावै" के अतिरिक्त और कहा ही क्या जा सकता था ! रहस्यवादी उस विलक्षणता को किस प्रकार प्रकट करता ! सीधे-सादे शब्दों में अथवा वर्णनों में उस विलक्षणता का प्रकाशन ही किस प्रकार हो सकता था ? इन्द्रियों के उस उल्लास को कबीर के इस पद में स्पष्ट प्रकाशन मिल गया है। यही शारीरिक आनन्द का उदाहरण है।

अन्डरहिल ने लिखा है कि शारीरिक उल्लास में एक मूर्छा-सी आ जाती है। हाथ-पैर ठंडे और निर्जीव हो जाते हैं। किसी बात के ध्यान में आने से अथवा किसी वस्तु को देखने से परमात्मा की याद आ जाती है। और वह याद इतनी मतवाली होती है कि रहस्यवादी को उसी समय मूर्छा आ जाती है। वह मूर्छा चाहे थोड़ी देर के लिए हो अथवा अधिक देर के लिए। मेरे विचार में मूर्छा का सम्बन्ध हृदय से है शरीर से नहीं। यदि हृदय स्वाभाविक गति में रहे और शरीर को मूर्छा आ जाय अथवा शरीर के अङ्ग कार्य न कर सकें, वे शून्य पड़ जाय तो वह शारीरिक स्थिति कही जा सकती है। जहाँ आत्मा मूर्छित हुई, उसके साथ ही साथ स्वभावतः शरीर भी मूर्छित हो जायगा। शरीर तो आत्मा से परचालित है, स्वतन्त्र रूप से नहीं। जहाँ तक हृदय की मूर्छा से सम्बन्ध है, मैं उसे आध्यात्मिक स्थिति ही मान सकूँगा, शारीरिक नहीं। शारीरिक उल्लास के विवेचन में अन्डरहिल ने एक उदाहरण भी दिया है।

* जिनेवा की कैथराइन जब मूर्छितावस्था से उठी तो उसका मुख गुलाबी था, प्रफुल्लित था और ऐसा मालूम हुआ मानों उसने

---

* And when she came forth from her hiding place her face was rosy as it might be a cherub's; and it seemed as if she might have said, "Who shall separate me from the love of God ?"

अन्डरहिल रचित मिस्टिसिज्म पृष्ठ ४३३

८

कहा "ईश्वर के प्रेम से मुझे कौन दूर कर सकता है ?"

यदि शारीरिक उल्लास में हाथ-पैरों मे रक्त का सचालन मन्द पड़ जाता है, शरीर ठंडा और दृढ़ हो जाता है तो कैथराइन का गुलाबी मुख शारीरिक उल्लास का परिचायक नहीं था।

आध्यात्मिक आनन्द में आत्मा इस संसार के जीवन में एक अलौकिक जीवन की सृष्टि कर लेती है। इस स्थिति में आत्मा केवल एक ही वस्तु पर केन्द्रीभूत हो जाती है। और वह वस्तु होती है परमात्मा के प्रेम की विभूति।

राम रस पाइया रे तार्थे बिसरि गये रस और

(कबीर)

उस समय वाह्येन्द्रियों से आत्मा का सम्बन्ध नहीं रह जाता। आत्मा स्वतन्त्र होकर अपने प्रेम-मय दिव्य जीवन की सृष्टि कर लेती है। ऐसी स्थिति में आत्मा भावोन्माद मे शरीर के साथ मूर्छित भी हो सकती है। उस समय न तो आत्मा ही ससार की कोई ध्वनि ग्रहण कर सकती है और न शरीर ही किसी कार्य का सम्पादन कर सकता है। आत्मा और शरीर की यह सम्मिलित मूर्छा रहस्यवादी की उत्कृष्ट सफलता है।

आत्मा की उस मूर्छा के पहिले या बाद ईश्वरीय प्रेम का स्रोत आत्मा से इतने वेग से उमड़ता है कि उसके सामने ससार की कोई भी भावना नहीं ठहर सकती। उस समय आत्मा मे ईश्वर का चित्र अन्तर्हित रहता है। उस अलौकिक प्रेम के प्रवाह में इतनी शक्ति होती है कि वह आत्मा के सामने अव्यक्त अलौकिक सत्ता का एक चित्र-सा खींच देती है। आत्मा में अन्तर्हित ईश्वरीय सत्ता स्पष्ट रूप से आत्मा के सामने आ जाती है। उस भावोन्माद मे इतना बल होता है कि आत्मा स्वय अपने में से ईश्वर को निकाल कर उसकी आराधना में लीन हो जाती है। कबीर इसी अवस्था को इस प्रकार लिखते है:—

जलि जाई थलि उपजी

आई नगर मैं आप

एक अचम्भा देखिया
बिटिया जायो बाप

प्रेम की चरम सीमा में, आध्यात्मिक आनन्द के प्रवाह में आत्मा जो परमात्मा से उत्पन्न है अपने में अन्तर्हित परमात्मा का चित्र खींच देती है मानो 'बिटिया' अपने बाप को उत्पन्न कर देती है। यही उस आध्यात्मिक आनन्द के प्रवाह की उत्कृष्ट सीमा है। आत्मा उस समय अपना व्यक्तित्व ही दूसरा बना लेती है। आध्यात्मिक आनन्द के तूफान मे आत्मा उड़ कर अनन्त सत्य की गोद में जा गिरती है जहाँ प्रेम के अतिरिक्त कुछ भी नहीं है।

गुरु

गुरु प्रसाद अकल भई तोको नहिं तर था बेगाना

(कबीर)

रामानन्द के पैरों से ठोकर खाकर उषा-बेला मे कबीर ने जो गुरु-मत्र सीखा था, उसमे गुरु के प्रति कितनी श्रद्धा और भक्ति थी ! राम-मंत्र के साथ साथ गुरु का स्थान कबीर के हृदय मे बहुत ऊँचा था। उन के विचारानुसार गुरु ता ईश्वर से भी बड़ा है। बिना उनकी सहायता के आत्मा की शुद्धि हुए बिना परमात्मा की प्राप्ति भी नहीं हो सकती। अतएव जो व्यक्ति परमात्मा के मिलन मे आवश्यक रूप से वर्तमान है, जो शक्ति अनन्त-संयोग के लिए नितान्त आवश्यक है, उस शक्ति का कितना मूल्य है यह शब्दों में कैसे बतलाया जा सकता है? गुरु की कृपा ही आत्मा को परमात्मा से मिलने के रास्ते पर ले जाती है। अतएव गुरु जो आध्यात्मिक जीवन का पथ-प्रदर्शक है, ईश्वर से भी अधिक आदरणीय है। इसीलिए तो कबीर के हृदय मे शका हा जाती है कि यदि गुरु और गोविन्द दोनो खड़े हुए है तो पहिले किसके चरण स्पर्श किए जायँ। अन्त मे गुरु ही के चरण छुए जाते है जिन्हाने स्वय गोविन्द को बतला दिया है।

कबीर ने तो सदैव गुरु के महत्व को तीव्र से तीव्र शब्दो मे घोषित किया है। बिना गुरु के यदि कोई चाहे कि वह ईश्वर का ज्ञान प्राप्त कर ले तो यह कठिन ही नहीं वरन असम्भव है। 'गुरु बिन चेला ज्ञान न लहै" का सिद्धान्त ता सदैव उनकी आंखों के सामने था। ऐसा गुरु जो परमात्मा का ज्ञान कराता है, कबीर के मतानुसार आध्यात्मिक जीवन के लिए परमावश्यक है।

कबीर के विचारो मे गुरु आत्मा और परमात्मा के बीच मे मध्यस्थ है। वही दोनो का सयोग कराता है। सयोगावस्था मे फिर चाहे गुरु की आवश्यकता न हो पर जब तक आत्मा और परमात्मा में

संयोग नहीं हो जाता तब तक गुरु का सदैव साथ होना चाहिए, नहीं तो आत्मा न जाने रास्ता भूल कर कहाँ चली जाय।

इसीलिए कबीर ने अपने रेख़ता में गुरु की प्रशंसा जी खोल कर की है:—

गु देव बिन जीव की कल्पना ना मिटै
गुरदेव बिन जीव का भला नाहीं
गुरुदेव बिन जीव का तिमिर नासै नहीं
समुझि विचार ले मनें मांही
राह बारीक गुरदेव तें पाइये
जनम अनेक की अटक खोलै
कहै कब्बीर गुरुदेव पूरन मिलै
जीव और सीव तब एक तोलै

———

करौ सतसङ्ग गुरुदेव से चरन गहि
जासु के दरस ते भर्म भागै
सील औ साँच सन्तोष आवै दया
काल की चोट फिर नाहि लागै
काल के जाल में सकल जिव बंधिया
बिन ज्ञान गुरुदेव घट अँधियारा
कहै कब्बीर जन जनम आवै नहीं
पारस परस पद होय न्यारा

———

गुरुदेव के भेव को जीव जाने नहीं
जीव तो आपनी बुद्धि ठानै
गुरुदेव तो जीव को काढ़ि भवसिन्ध तें
फेरि लै सुक्ख के सिन्ध आनै

बन्द करि दृष्टि को फेरि अन्दर करै
घट का पाट गुरुदेव खोलै
कहत कब्बीर तू देख संसार में
गुरुदेव समान कोई नांहि तोलै

सभी रहस्यवादियों ने आत्मा की प्रारम्भिक यात्रा में गुरु की आवश्यकता मानी है। जलालुद्दीन रूमी ने अपनी मसनवी के भाग[१] में पीर (गुरु) की प्रशंसा लिखी है:—

ओ सत्य के वैभव, हुसामुद्दीन, काग़ज़ के कुछ पन्ने और ले और पीर के वर्णन में उन्हें कविता से जोड़ दे।

यद्यपि तेरे निर्बल शरीर में कुछ शक्ति नहीं है तथापि (तेरी शक्ति के) सूर्य बिना हमारे पास प्रकाश नहीं है।

पीर (पथ-प्रदर्शक) ग्रीष्म (के समान) है, और (अन्य) व्यक्ति शरत्काल (के समान) है। (अन्य) व्यक्ति रात्रि के समान है, और पीर चन्द्रमा है।

मैंने (अपनी) छोटी निधि (हुसामुद्दीन) को पीर (वृद्ध) का नाम दिया है। क्योंकि वह सत्य से वृद्ध (बनाया गया) है। समय से वृद्ध नहीं (बनाया गया)।

वह इतना वृद्ध है कि उसका आदि नहीं है; ऐसे अनोखे मोती का कोई प्रति-द्वन्द्वी नहीं है।

वस्तुतः पुरानी शराब अधिक शक्तिशालिनी है, निस्संदेह पुराना सोना अधिक मूल्यवान है।

पीर चुनो, क्योंकि बिना पीर के यह यात्रा बहुत ही कष्ट-मय, भयानक और विपत्ति-मय है।

बिना साथी के तुम सड़क पर भी उद्भ्रान्त हो जाओगे जिस पर तुम अनेक बार चल चुके हो।

जिस रास्ते को तुमने बिलकुल भी नहीं देखा उस पर अकेले मत चलो, अपने पथ-प्रदर्शक के पास से अपना सिर मत हटाओ।

मूर्ख, यदि उसकी छाया (रक्षा) तेरे ऊपर न हो तो शैतान की कर्कश ध्वनि तेरे सिर को चक्कर मे डाल कर तुझे (यहाँ-वहाँ) घुमाती रहेगी। शैतान तुझे रास्ते से बहका ले जायगा (और) तुझे 'नाश' मे डाल देगा; इस रास्ते मे तुझ मे भी चालाक हो गये हैं (जो बुरी तरह से नष्ट किये गए हैं।)

सुन (सीख) क़ुरान से—यात्रियों का विनाश ! नीच इबलिस ने उनसे क्या व्यवहार किया है !!

वह उन्हें रात्रि मे अलग, बहुत दूर, ले गया—सैकड़ो हज़ारो वर्षों की यात्रा मे—उन्हे दुराचारी (अच्छे कार्यों से रहित) नग्न कर दिया !

उनकी हड्डियाँ देख—उनके बाल देख ! शिक्षा ले, और उनकी ओर अपने गधे को मत हाँक : अपने गधे (इन्द्रियो) की गर्दन पकड़ और उसे रास्ते की तरफ उनकी ओर ले जा जो रास्ते को जानते है और उस पर अधिकार रखते हैं।

ख़बरदार ! अपना गधा मत जाने दे, और अपने हाथ उस पर से मत हटा, क्योंकि उसका प्रेम उस स्थान से है जहाँ हरी पत्तियाँ बहुत होती हैं।

यदि तू एक क्षण के लिए भी असावधानी से उसे छोड़ दे तो वह उस हरे मैदान की दिशा मे अनेक मील चला जायगा। गधा रास्ते का शत्रु है, (वह) भोजन के प्रेम मे पागल-सा है। ओः, बहुत से है जिनका उसने सर्वनाश किया है !

यदि तू रास्ता नहीं जानता, तो जो कुछ गधा चाहता है, उसके विरुद्ध कर। वह अवश्य ही सच्चा रास्ता होगा।

(पैग़म्बर ने कहा), उन (स्त्रियो) की सम्मति ले, और फिर (जो सलाह वे देती हैं) उसके विरुद्ध कर। जो उनकी अवज्ञा नहीं करता, वह नष्ट हो जायगा।

(शारीरिक) वासनाओं और इच्छाओं का मित्र मत बन—क्योंकि वे ईश्वर के रास्ते से अलग ले जाती है।

\+ \+ \+

(ख) पथ-प्रदर्शन उसका कार्य हो। आध्यात्मिक ज्ञान के पथ पर जहाँ पग पग पर आत्मा को ठोकरें खानी पड़ती हों, जहाँ आत्मा रास्ता भूल जाती है, वहाँ सहारा देकर निर्दिष्ट मार्ग बतलाना तो गुरु ही का काम है। माया मोह की मृग-तृष्णा में, स्त्री के सुकुमार शरीर की लालसा में, कपट और छल की क्षणिक आनन्द-लिप्सा में, आत्मा जब कभी निबल हो जाय तो उसमें ज्ञान का तेज डाल कर गुरु उसे पुनः उत्साहित करे। शिष्य के सामने वह स्पष्ट दिखला दे कि

काया कमंडल भरि लिया,
उज्ज्वल निर्मल नीर
तन मन जोबन भरि पिया,
प्यास न मिटी सरीर

उसमें वह ऐसा तेज भर दे जिससे केवल उसके हृदय में ही प्रकाश न हो वरन चारों ओर उसके पथ पर भी प्रकाश की छटा जगमगा जाय। शिष्य में संसार की माया की अनुरक्ति न हो,

कबीर माया मोहनी,
सब-जग घाल्या घांणि
सतगुरु की किरपा भई,
नहीं तो करती भांड ॥

वह झूठा वेष न रखे,

वैसनों भया तो का भया,
बूझा नहीं विवेक
छापा तिलक बनाइ करि,
दगधा लोक अनेक

वह कुसंगति में न पड़े,

'निरमल बूंद आकाश की
पड़ि गई भोंमि विकार'

९

वह निन्दा न करे,

दोष पराये देख कर,
चला हसंत हसंत
अपनै च्यंत न आवई,
जिनकी आदि न अंत

यदि ऐसे दोष शिष्य में कभी आ भी जायँ तो गुरु में ऐसी शक्ति हो कि वह शिष्य को उचित मार्ग का निर्देश कर दे।

इसी कारण गुरु का महत्व ईश्वर के महत्व से भी कहीं बढ़कर है। * घेरण्ड संहिता के तृतीयोपदेश में गुरु के सम्बन्ध मे कुछ श्लोक दिए गए हैं। वे बहुत महत्व-पूर्ण हैं। उनका अर्थ यही है कि केवल वही ज्ञान उपयोगी और शक्ति-सम्पन्न है जो गुरु ने अपने ओठों से दिया है; नहीं तो वह ज्ञान निरर्थक, अशक्त और दुखदायक हो जाता है। 'इसमें कुछ भी सन्देह नहीं कि गुरु पिता है, गुरु माता है और यहाँ तक कि गुरु ईश्वर भी है। इसी कारण उसकी सेवा मनसा-वाचा-कर्मणा होनी चाहिए। गुरु की कृपा से सभी शुभ वस्तुओं की प्राप्ति होती है। इसलिए गुरु की सेवा नित्य ही होनी चाहिए, नहीं तो कोई कार्य मंगल-मय नहीं हो सकता।

ऐसे गुरु की ईश्वरानुभूति महान् शक्ति है। वह अपने शिष्य को उन 'शब्दों' का उपदेश दे, जिनसे वह परमात्मा के दैवी वातावरण में साँस ले सके। उसके उपदेश बाण के समान आकर शिष्य के मोह

---

*भवेद्वीर्यवती विद्या गुरु वक्त्र समुद्भवा
अन्यथा फल हीना स्यान्निर्वीर्याप्यति दुःखदा—
॥ घेरण्ड संहिता तृतीयोपदेश, श्लोक १० ॥
गुरुःपिता गुरुर्माता गुरुर्देवो न संशयः
कर्मणा मनसा वाचा तस्मात्सर्वैः प्रसेव्यते ॥" श्लोक १३ ॥
गुरु प्रसादतः सर्वं लभ्यते शुभमात्मनः
तस्मात्सेव्यो गुरुर्नित्यमन्यथा न शुभं भवेत् ॥" श्लोक १४ ॥

जाल को नष्ट कर दें और शिष्य अपनी अज्ञानता का अनुभव कर ईश्वर से मिलने की ओर अग्रसर हो। ईश्वर की अनुभूति प्राप्त कर जब गुरु शिष्य को ईश्वर के दिव्य प्रकाश से परिचित करा देता है, तब गुरु का कार्य समाप्त हो जाता है और आत्मा स्वयं परमात्मा की ओर बढ़ जाती है जहाँ किसी मध्यस्थ की आवश्यकता नहीं होती। गुरु से प्रोत्साहित हो कर, गुरु से शक्तियाँ लेकर, आत्मा अपने को परमात्मा में मिला देती है, जहाँ वह अनन्त संयोग मे लीन हो जाती है। ऐसी अवस्था में भी गुरु उस आत्मा पर प्रकाश डालता रहता है जिस प्रकार नक्षत्र उषा की उज्ज्वल प्रकाश-रश्मियों के आने पर भी अपना झिलमिल प्रकाश फेकते रहते हैं।

हठयोग

कबीर के 'शब्दो' मे हठयोग के भी कुछ सिद्धान्त मिलते हैं। यद्यपि उन सिद्धान्तो का स्पष्ट रूप कबीर की कविता मे प्रस्फुटित नहीं हुआ तथापि उन का वाह्य रूप किसी न किसी ढङ्ग से अवश्य प्रकट हो गया है। कबीर अपढ़ थे। अतएव उन्होंने हठयोग अथवा राजयोग के ग्रन्थों को तो छुआ भी न होगा। योग का जो कुछ ज्ञान उन्हे सत्सग और रामानन्द आदि से प्रसाद-स्वरूप मिल गया होगा, उसी का प्रकाशन उन्होंने अपने बेढङ्गे पर सच्चे चित्रो मे किया है। कबीर अपने समय के महात्मा थे। उनके पास अनेक प्रकार के मनुष्यो की भीड़ अवश्य लगी रहती होगी। ईश्वर, धर्म, और वैराग्य के वातावरण मे उनका योग के वाह्य रूप से परिचित होना असम्भव नहीं था।

योग का शाब्दिक अर्थ जोड़ना (युज्-धातु) है। आत्मा जिस शारीरिक या मानसिक साधन से परमात्मा मे जुड़ जावे, वही योग है। माया के प्रभाव से रहित होकर जब आत्मा सत्य का अनुभव कर समाधिस्थ हो परमात्मा के रूप मे निमग्न हो जाती है उसी समय योग सफल माना जाता है।

योग के अनेक प्रकार है :—

१ ज्ञानयोग
२ राजयोग
३ हठयोग
४ मत्रयोग
५ कर्मयोग आदि

आत्मा अनेक प्रकार से परमात्मा मे सम्बद्ध हो सकती है। ज्ञान के विकास से जब आत्मा विवेक और वैराग्य मे अपने अस्तित्व को भूल जाती है और अपने अस्तित्व के कण कण मे परमात्मा का

अविनाशी रूप देखती है तब मुक्ति में दोनों का अविदित सम्मिलन हो जाता है (ज्ञानयोग)। आत्मा कार्यों का परिणाम सोचे बिना निष्काम भाव से कार्य कर परमात्मा में लीन हो जाती है (कर्मयोग)। आत्मा परमात्मा के नाम अथवा उससे सम्बन्ध रखने वाली किसी पंक्ति का उच्चारण करते करते किसी कार्य-विशेष को करते हुए ध्यान में मग्न हो उससे मिल जाती है (मंत्र-योग)। अपने अंगों और श्वास पर अधिकार प्राप्त कर उनका उचित संचालन करते हुए (हठयोग) एवं मन को एकाग्र कर परमात्मा के दिव्य स्वरूप पर मनन करते हुए आत्मा समाधिस्थ हो ईश्वर से मिल जाती है (राजयोग)। इस भाँति अनेक प्रकार से आत्मा परमात्मा में सम्बद्ध हो सकती है। हठयोग और राजयोग वस्तुतः एक ही भाग के दो अंग हैं। हृदय को संयत करने के पहले (राजयोग) अंगों को संयत करना आवश्यक है (हठयोग)। बिना हठयोग के राजयोग नहीं हो सकता। अतएव हठयोग राजयोग की पहली सीढ़ी है—हठयोग और राजयोग दोनों मिल कर एक विशिष्ट योग की पूर्ति करते हैं। कबीर के सम्बन्ध में हमें यहाँ विशेषतः हठयोग पर विचार करना है क्योंकि कबीर के शब्दों में हठयोग ही का टूटा-फूटा रूप मिलता है।

हठयोग का सारभूत तत्व तो बल पूर्वक ईश्वर से मिलना है। उसमें शारीरिक और मानसिक परिश्रम की आवश्यकता विशेष रूप से पड़ती है। शरीर को अधिकार में लाने के लिए कुछ आसनों का अभ्यास करना पड़ता है—खास कर श्वास-आवागमन संचालित करना पड़ता है और मन को रोकने के लिए ध्यानादि की आवश्यकता पड़ती है। *योग सूत्र के निर्माता पतञ्जलि ने (ईसा से दूसरी शताब्दी पहिले) योग साधन के लिए आठ अंग माने हैं। वे क्रमशः इस प्रकार हैं:—

* यम नियमासन प्राणायाम प्रत्याहार धारणा ध्यान समाधयोऽष्टावङ्गानि
[पतञ्जलि योगदर्शन, २—साधनपाद, सूत्र २९

१ यम
२ नियम
३ आसन
४ प्राणायाम
५ प्रत्याहार
६ धारणा
७ ध्यान और
८ समाधि

यम और नियम में आचार को परिष्कृत करने की आवश्यकता पड़ती है। यम में अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य्य अपरिग्रह होना चाहिए।[1] नियम में पवित्रता, संतोष, तपस्या, स्वाध्याय, ईश्वर प्राणिधान की प्रधानता है।[2] आसन में[3] ईश्वरीय चिन्तन के लिए शरीर की भिन्न भिन्न स्थितियों का विचार है। शरीर की ऐसी दशा हो जिसमें वह स्थिर होकर हृदय को ईश्वरीय चिन्तन के लिए उत्साहित करे। आसन पर अधिकार हो जाने पर योगी शीत और ताप से प्रभावित नहीं होता।[4] शिवसंहिता के अनुसार ८४ आसने है।[5] उनमें से चार मुख्य हैं—सिद्धासन, पद्मासन, उग्रासन, स्वस्तिकासन। प्रत्येक आसन से शरीर का कोई न कोई भाग शक्तियुक्त बनता है। शरीर रोग-रहित हो जाता है।

---

१ तत्राहिंसासत्यास्तेय ब्रह्मचर्यापरिग्रहायमाः
[पतंजलि योग सूत्र २–साधनपाद, सूत्र ३०

२ शौच संतोषतपः स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि
नियमः [” ” ” सूत्र ३२

३ स्थिर सुखमासनम् [” ” ” सूत्र ४६

४ ततो द्वन्द्वानभिघातः [” ” ” सूत्र ४८

५ चतुरशीत्यासनानि सन्ति नाना विधानि च
[शिवसंहिता, तृतीय पटल, श्लोक ८४

प्राणायाम बहुत महत्वपूर्ण है। प्राणायाम से तात्पर्य यही है कि वायु-स्नायु (Vagus nerve) या स्नायु-केन्द्रों पर इस प्रकार अधिकार प्राप्त कर लिया जाय कि श्वासोच्छ्वास की गति नियमित और नाद-युक्त (rhythmic) हो जाय। आसन के सिद्ध हो जाने पर ही श्वास और प्रश्वास की गति नियमित करनेवाले प्राणायाम की शक्ति उद्भासित होती है?[1] प्राणायाम से प्रकाश का आवरण नष्ट हो जाता है और मन में एकाग्रता की योग्यता आ जाती है।[2] प्राणायाम में श्वास-प्रश्वास की वायु के विशेष नाम हैं। प्रश्वास (बाहिर छोड़ी जानेवाली वायु) का नाम रेचक है, श्वास (भीतर जाने वाली वायु) को पूरक कहते हैं और भीतर रोकी जाने वाली वायु कुंभक कहलाती है। शिवसंहिता में प्राणायाम करने की आरम्भिक विधि का सुन्दर निरूपण किया गया है।[3]

फिर बुद्धिमान अपने दाहिने अँगूठे से पिंगला (नाक का दाहिना भाग) बन्द करे। इड़ा (बाँये भाग) से साँस भीतर खींचे, और इस प्रकार यथा-शक्ति वायु अन्दर ही बन्द रखे। इसके पश्चात् जोर से

---

१ तस्मिन्स्सति श्वास प्रश्वास योर्गति विच्छेदः
प्राणायामः [पतंजलि योगसूत्र
२—साधन पाद, सूत्र ४९

२ ततः क्षीयते प्रकाशवरणम् [" " सूत्र ५२
धारणा सु च योग्यता मनसः [" " सूत्र ५३

३ ततश्च दक्षांगुष्ठेन निरुद्धय पिंगलां सुधी
इडया पूरये द्वायुं यथाशक्त्या तु कुम्भयेत्
ततस्त्यक्त्वा पिंगलयाशनैरेव न वेगतः
[शिवसंहिता तृतीय पटल, श्लोक २२
पुनः पिंगलया ऽऽपूर्य यथा शक्त्या तु कुम्भयेत्
इडया रेचयेद्वायु न वेगेन शनैः शनैः
[शिवसंहिता, तृतीय पटल, श्लोक २३

नहीं, धीरे धीरे दाहिने भाग से साँस बाहर निकाले। फिर वह दाहिने भाग से साँस खींचे, और यथा-शक्ति उसे रोके रहे, फिर बाँये भाग से जोर से नहीं, धीरे धीरे वायु बाहर निकाल दे।

प्रत्याहार में इन्द्रियाँ अपने कार्यों से अलग हट कर मन के अनुकूल हो जाती है। अपने विषयों की उपेक्षा कर इन्द्रियाँ चित्त के स्वरूप का अनुकरण करती हैं।[1] साधारण मनुष्य अपनी इन्द्रियों का दास होता है। इन्द्रियों के दुख से उसे दुख होता है और सुख से सुख। योगी इससे भिन्न होता है। यम, नियम, आसन और प्राणायाम की साधना के बाद वह अपनी इन्द्रियों को अपने मन के अनुरूप बना लेता है जब वह नहीं देखना चाहता तो उसकी आँख वाह्य पदार्थ के चित्र को ग्रहण ही नहीं करती, चाहे वे पूर्ण रीति से खुली ही क्यों न हो। जब वह स्वाद नहीं लेना चाहता तो उसकी जिह्वा सारे पदार्थों का स्वाद-गुण अनुभव ही न करे चाहे वे उस पर रखे ही क्यों न हो। यही नहीं, वे इन्द्रियाँ मन के इतने वश में हो जाती है कि मन की वाञ्छित वस्तुएँ भी वे मन के सम्मुख रख देती है। यदि मन संगीत सुनना चाहता है तो कर्णेन्द्रिय मधुर से मधुर शब्द-तरंगों को ग्रहण कर मन के समीप उपस्थित कर देती है। यदि मन सुन्दर दृश्य देखना चाहता है तो नेत्र चित्र-तरंगो को ग्रहण कर मन के पटल पर परम सुन्दर चित्र अङ्कित कर देता है। कहने का तात्पर्य यही है कि इन्द्रियाँ मन के स्वरूप ही का अनुकरण करने लगती है। प्राणायाम से मन तो नियन्त्रित होता ही है, प्रत्याहार से इन्द्रियाँ भी नियन्त्रित हो जाती है।

धारणा में मन किसी स्थान अथवा वस्तु-विशेष पर दृढ़ या केन्द्री-

---

१ स्वविषया संप्रयोगे चित्तस्य स्वरूपानुकार इवेन्द्रियाणां प्रत्याहारः

[पतञ्जलि योगसूत्र, २— साधनपाद, सूत्र ५४

२ ततः परमावश्यतेन्द्रियाणाम् —

[पतञ्जलि योगसूत्र, २—साधनपाद, सूत्र ५५

भूत हो जाता है।[1] नाभि, हृदय, कण्ठ इनमे से किसी एक पर, एक समय मे मन चक्कर लगाता रहे। यहाँ तक कि वह स्थान चित्र का रूप लेकर स्पष्ट सामने आ जाय।

ध्यान मे मन का अनवरत रूप से वस्तु विशेष पर चिन्तन कर[2] अन्य विचारों को मन की सीमा से बाहर कर देना होता है। एक ही बात पर निरंतर रूप से मन की शक्तियों को एकाग्र करना पड़ता है।

धारणा और ध्यान के बाद समाधि आती है। समाधि मे एकाग्रता चरम सीमा को पहुँच जाती है। जिस वस्तु-विशेष का ध्यान किया जाता था, उसी वस्तु का आतङ्क सारे हृदय मे इस प्रकार हो जाय कि हृदय अपने अस्तित्व ही को भूल जाय। केवल एक भाव—एक विचार ही का प्रकाश रह जाय। उसी प्रकाश में हृदय समा जाय[3]। मन शरीर से मुक्त होकर एक अनन्त प्रकाश में लीन हो जाय[4]। यही तीनो धारणा, ध्यान, समाधि मिलकर सयम का रूप लेते है।[5]

कबीर के शब्दों से हमें योग के इन आठ अंगों का रूप तो मिलता है पर बहुत विकृत। उनमें केवल नाम है उनका स्पष्टीकरण नहीं है। हम कबीर के शब्दों में अधिकतर रूप का ही विवरण पाते हैं।

---

१ देश बन्धश्चित्तस्य धारणा—

,, ३—विभूतिपाद, सूत्र १

२ तत्र प्रत्ययैकतानता ध्यानम्—

,, सूत्र २

३ तदेवार्थमात्र निर्भासं स्वरूपशून्यमिव समाधिः—

[पतंजलि योग सूत्र ३—विभूति पाद, सूत्र ३

४ घटादूभिन्नं मनः कृत्वा ऐक्यं कुर्यात् परात्मनि
समाधिं तं विजानीयान्मुक्त सज्ञो दशादिभिः—

[घेरण्ड सहिता, सप्तमोपदेश, श्लोक ३

५ त्रयमेकत्र सयमः ,, सूत्र ४

(१) यम

(अ) अहिंसा

मांस अहारी मानवा
परतछ राचस अग
तिनकी संगति मत करो
परत भजन मे भग
जोरि कर जिबहै करै,
कहते है ज हलाल
जब दफतर देखैगा दई,
तब हैगा कौन हवाल

(ब) सत्य

सांई सेती चोरिया,
चोरां सेती गुझ
जाणेंगा रे जीवणा,
मार पड़ेगी तुझ

(स) अस्तेय

कबीर तहाँ न जाइये,
जहाँ कपट का हेत
जा लूँ कली कनीर की
तन राता मन सेत

(द) ब्रह्मचर्य

नर नारी सब नरक हैं,
जब लग देह सकाम
कहै कबीर ते राम के,
जे सुमिरें निहकाम

(ई) अपरिग्रह

कबीर तष्टा टाकणी,
लीए फिरे सुभाइ

राम नाम चीन्हें नहीं,
पीतलि ही के चाइ

कबीर ने आसन और प्राणायाम का महत्व प्रभावशाली शब्दों में बतलाया है। इसी के द्वारा उन्होंने यह समझाने का प्रयत्न किया है कि शरीर की शक्तियों को सुसंगठित कर उत्तेजित करने से परमात्मा से मिलन हो सकता है। यह बात दूसरी है कि उन्होंने धारणा, ध्यान और समाधि पर विशेष नहीं कहा पर उनके प्राणायाम से यह लक्षित अवश्य हो गया है कि ध्यान और समाधि ही के लिये प्राणायाम की आवश्यकता है। प्राणायाम के अभ्यास से प्राण-वायु के द्वारा शरीर में स्थित वायु-नाड़ियाँ और चक्र उत्तेजित होते हैं और उनमें शक्ति आती है। इन्हीं वायु-नाड़ियों और चक्रों में शक्ति का संचार होने से मनुष्य में यौगिक शक्तियाँ प्रादुर्भूत होती हैं। शिव संहिता के अनुसार शरीर में ३५०,००० नाड़ियाँ हैं। इनके बिना शरीर में प्राणायाम का कार्य नहीं हो सकता। दस नाड़ियाँ अधिक महत्व की हैं। वे ये हैं:--

१—इड़ा—(शरीर की बाईं ओर)
२—पिंगला—(,, दाहिनी ओर)
३—सुषुम्ना—(,, के मध्य में)
४—गन्धारी (बाईं आँख में)
५—हस्तजिह्वा—(दाहिनी आँख में)
६—पुष—(दाहिने कान में)
७—यशस्विनी—(बाये कान में)
८—अलमबुश—(मुख में)
९—कुहू—(लिंगस्थान में)
१०—शंखिनी—(मूलस्थान में)

इन दस नाड़ियों में तीन नाड़ियाँ मुख्य हैं। इड़ा, पिंगला और

सुषुम्ना। ईड़ा मेरु-दण्ड (Spinal Column) की बाईं ओर है। वह सुषुम्ना से लिपटती हुई नाक की दाहिनी ओर जाती है।[1] पिंगला नाड़ी मेरु-दण्ड की दाहिनी ओर है। वह सुषुम्ना से लिपटती हुई नाक की बाईं ओर जाती है।[2] दोनों नाड़ियां समाप्त होने से पहिले एक दूसरे को पार कर लेती है। ये दोनो नाड़ियाँ मूलाधार चक्र (गुह्य स्थान के समीप) (Plexus of Nerves) से आरम्भ होती है और नाक मे जाकर समाप्त होती है। ये दोनो नाड़ियाँ आधुनिक शरीर-विज्ञान मे 'गेग्लिएटेड' कार्डस (Gangliated Cords) के नाम से पुकारी जा सकती है।

तीसरी सुषुम्ना इड़ा और पिंगला के मध्य मे है।[3] उसकी छः स्थितियां हैं, छः शक्तियाँ हैं, और उसमे छः कमल है। वह मेरु-दण्ड मे से जाती है। वह नाभि-प्रदेश से उत्पन्न हो कर मेरु-दण्ड से होती हुई ब्रह्म-चक्र मे प्रवेश करती है। जब यह नाड़ी कण्ठ के समीप आती है तो दो भागो मे विभाजित हो जाती है। एक भाग तो त्रिकुटी (दोनो भौंहो के मध्य स्थान) लोब अव् इन्टैलिजेन्स (Lobe of Intelligence) मे पहुँच कर ब्रह्म-रध्र से मिलता है और दूसरा भाग सिर के पीछे से होता हुआ ब्रह्म-रध्र मे

---

१ इडानाम्नी तु या नाडी वाम मार्गे व्यवस्थिता
सुषुम्णायां समाश्लिष्य दक्षनासापुटे गता
[शिव सहिता, द्वितीय पटल, श्लोक २५

२ पिंगला नाम या नाडी दक्षमार्गे व्यवस्थिता
मध्य नाडीं समाश्लिष्य वाम नासापुटे गता .
[शिव सहिता, द्वितीय पटल, श्लोक २६

३ इडा पिंगलयोर्मध्ये सुषुम्णा या भवेत्खलु
षट स्थानेषु च षट-शक्ति षटपद्म योगिनो विदुः...
[शिव सहिता, द्वितीय पटल, श्लोक २७

आ मिलता है।[1] योग मे इसी दूसरे भाग की शक्तियो की वृद्धि करना आवश्यक माना गया है। इन तीन नाड़ियों में सुषुम्ना बहुत महत्व-पूर्ण है क्योंकि इसी के द्वारा योगियो को सिद्धि प्राप्त होती है।

इस सुषुम्ना नाड़ी के निम्न मुख मे कुंडलिनी (सर्पाकार दिव्य-शक्ति) निवास करती है[2]। जब कुंडलिनी प्राणायाम से जागृत हो जाती है तो वह सुषुम्ना के सहारे आगे बढ़ती है। सुषुम्ना के भिन्न भिन्न अगो (चक्रो से होती हुई और उनमे शक्ति डालती हुई वह कुडलिनी ब्रह्म-रध्र की ओर बढ़ती है। जैसे जैसे कुडलिनी आगे बढ़ती है वैसे वैसे मन भी शक्तियाँ प्राप्त करता जाता है। अन्त मे जब यह कुडलिनी सहस्त्र-दल कमल मे पहुँचती है तो सारी यौगिक क्रियाएँ सिद्ध हो जाती हैं और योगी मन और शरीर से अलग हो जाता है। आत्मा पूर्ण स्वतन्त्र हो जाती है।

सुषुम्ना की भिन्न भिन्न स्थितियाँ जिनमें से होकर कुंडलिनी आगे बढ़ती है, चक्रो के नाम से पुकारी जाती हैं। सुषुम्ना मे छः चक्र हैं।

सब से नीचे का चक्र बेसिक प्लेक्सस् (Basic Plexus) कहलाता है। यह मेरुदण्ड के नीचे तथा गुह्य और लिग के मध्य मे रहता है[3]। इसमें चार दल रहते हैं। इसका रंग पीला माना गया है और इसमें गणेश का रूप ही आराधना का साधन है। इसके चार दल अक्षरों के संयुक्त हैं व श ष स। इस चक्र में एक त्रिकोण आकार है जिसमे

---

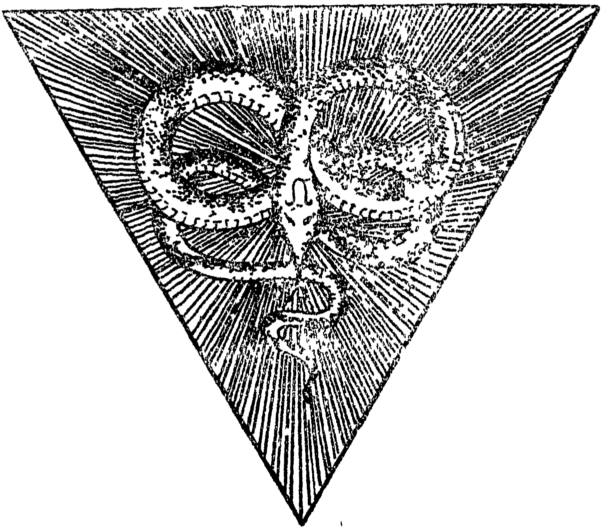
१ दि मिस्टीरियस कुंडलिनी [रेले] पृष्ठ ३६

२ तत्र विद्युल्लताकारा कुण्डली पर देवता.
सार्द्धत्रिकरा कुटिला सुषुम्णा मार्ग संस्थिता—
[शिव संहिता, द्वितीय पटल, श्लोक २३

३ गुदा द्व्यङ्गुलतश्चोर्ध्वं मेढ्रैकांगुलस्त्वधः
एवञ्चास्ति सम कन्द समत्वाञ्च तुरंगुलम्—
[शिव संहिता, पचम पटल, श्लोक ५

कुंडलिनी, वेगस नर्व (Vagus Nerve) निवास करती है। उसका शरीर सर्प के समान साढ़े तीन बार मुड़ा हुआ है और वह अपने मुख मे अपनी पूँछ को दबाए हुए है। वह सुषुम्ना नाड़ी के छिद्र के समीप स्थित है[१]।

उसका रूप इस प्रकार है:—



कुंडलिनी

कुण्डलिनी, वेगस नर्व (Vagus Nerve) ही हठयोग में बड़ी महत्वपूर्ण शक्ति है। वह संसार की सृजन-शक्ति है।[२] वह वाग्देवी है

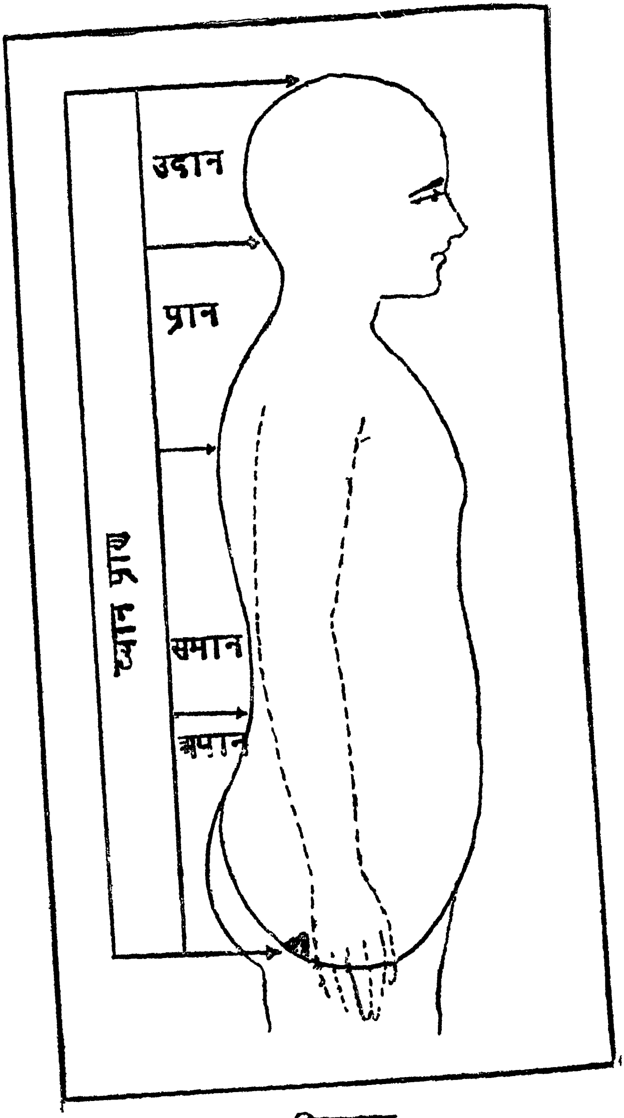
१ मुखे निवेश्य सा पुच्छं सुषुम्णा विवरे स्थिता—

[शिव संहिता, पंचम पटल, श्लोक ५७

२ जगत्ससृष्टि रूपा सा निर्माणे सततोद्यता

वाचाम वाच्या वाग्देवी सदा देवैर्नमस्कृता—

[शिव संहिता, द्वितीय पटल, श्लोक २४



वायु निरूपण.

चित्र १

जिसका शब्दों में वर्णन नहीं हो सकता। वह सर्प के समान सोती है और अपनी ही ज्योति से आलोकित है[1]। इस कुण्डलिनी के जागृत होने की रीति समझने के पहिले पंच-प्राण का ज्ञान आवश्यक है। यह प्राण एक प्रकार की शक्ति है जो शरीर में स्थित होकर हमारे शारीरिक कार्यों का सचालन करती है। इसे वायु भी कहते हैं। शरीर के भिन्न भिन्न भागो मे स्थित होने के कारण इसके भिन्न भिन्न नाम हो गये है। शरीर मे दस वायु हैं। प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान, नाग, कूर्म, कृकर, देवदत्त और धनञ्जय[2]। इनमे मे प्रथम पाँच मुख्य है। प्राण-वायु हृदय-प्रदेश को शासित करती है। अपान नाभि के नीचे के भागो मे व्याप्त है। समान नाभि-प्रदेश मे है। उदान कण्ठ मे है और व्यान सारे शरीर मे प्रवाहित है। इसका रूप चित्र १ मे देखिए।

योगी इन सब प्रकार की वायुओं को नाभि की जड़ से ऊपर उठाता है और प्राणायाम द्वारा उन्हें साधता है। इन्हीं वायुओं की साधना कर सूर्य-भेद-कुम्भक प्राणायाम की एक विशिष्ट क्रिया द्वारा वह योगी मृत्यु का विनाश करता है और कुण्डलिनी शक्ति को जागृत करता है[3]। इस प्रकार कुण्डलिनी के जागृत करने के लिए इन पंचप्राणों के साधन की भी आवश्यकता है। कबीर ने इन वायुओं के सम्बन्ध मे अनेक स्थानों पर लिखा है:—

१ सुप्ता नागोपमा ह्येषा स्फुरन्ती प्रभया स्वया...

[शिव संहिता, पंचम पटल, श्लोक ५८

२ प्राणोऽपानः समानश्चोदान व्यानौ तथैव च

नागः कूर्मश्च कृकरो देवदत्तो धनञ्जयः...

[घेरण्ड संहिता, पंचम उपदेश, श्लोक ६०

३ कुम्भकः सूर्य भेदस्तु जरा मृत्यु विनाशकः

बोधयेत कुण्डली शक्तिं देहानलं विवर्धयेत्—

[घेरण्ड संहिता, पंचम उपदेश, श्लोक ६८

तिन बिनु बाणै धनुष चढ़ाइयें
इहु जग बेध्या भाई
दह दिसी बूड़ी पवन झुलावै
डोरि रही लिव लाई

+ + +

पृथ्वी का गुण पानी सोष्या,
पानी तेल मिलावहिंगे
तेज पवन मिलि, पवन सबद मिलि
ये कहि गालि तवावहिंगे

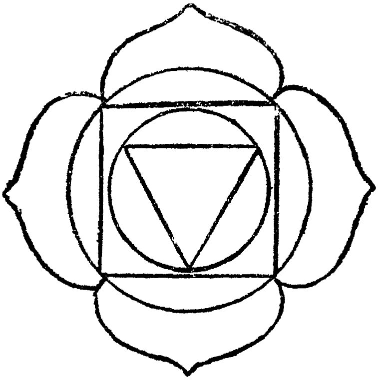
+ + +

उलटी गंग नीर बहि आया
अमृत धार चुवाई
पाँच जने सो संग करि लीन्हें
चलत खुमारी लागी

मूलाधार चक्र पर मनन करने से उस ज्ञानी पुरुष को दारदुरी सिद्धि (मेंढक के समान उछलने की शक्ति) प्राप्त होती है और शनैः शनैः वह पृथ्वी को सम्पूर्णतः छोड़ कर आकाश मे उड़ सकता है[1]। शरीर का तेज उत्कृष्ट होता है, जठराग्नि बढ़ती है, शरीर रोग-मुक्त हो जाता है, बुद्धिमानी और सर्वज्ञता आती है। वह कारणों के सहित भूत, वर्तमान और भविष्य जान जाता है। वह न सुनी गई विद्याओ को उनके रहस्यों के सहित जान जाता है। उसकी जीभ पर सदैव सरस्वती नाचती है। वह जपने-मात्र से मत्र-सिद्धि प्राप्त कर लेता है। वह जरा, मृत्यु और अगणित कष्टों को नष्ट कर देता है। उस चक्र का रूप इस प्रकार है:—

---

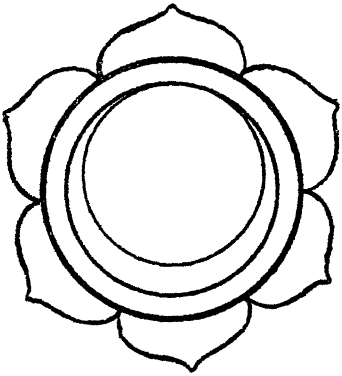
१ यः करोति सदा ध्यानं मूलाधारे विचक्षणः
तस्य स्याद्दर्दुरी सिद्धिर्भूमि त्यागक्रमेण वै—
[शिव सहिता, पचम पटल के ६४, ६५, ६६, ६७ श्लोक



मूलाधार चक्र

(२) स्वाधिष्ठान चक्र

यह चक्र लिङ्गमूल में स्थित है।[१] शरीर-विज्ञान के अनुसार इसे



स्वाधिष्ठान चक्र

---

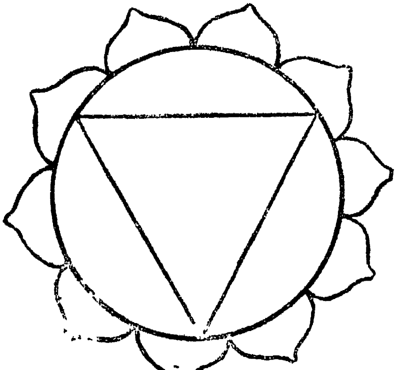
१ द्वितीयन्तु सरोजञ्च लिंगमूले व्यवस्थितम्
बादिलान्तं च षड्वर्णं परिभास्वर षड्दलम्—

[शिवसंहिता, पञ्चम पटल, श्लोक ७५

हाइपोगास्ट्रिक प्लेक्सस (Hypogastric Plexus) कह सकते हैं। इसमें छः दल होते हैं। इसके सकेताक्षर हैं ब, भ, म, य, र, ल। इसका नाम स्वाधिष्ठान कहलाता है। इस चक्र का रङ्ग रक्त-वर्ण है। जो इस चक्र का चिन्तन करता है, उसे सभी सुन्दर देवांगनाएँ प्यार करती हैं। वह विश्व भर में बन्धन-मुक्त और भय रहित होकर घूमता है। वह अणिमा और लघिमा सिद्धियों का स्वामी बन मृत्यु जीत लेता है।

(३) मणिपूरक चक्र

यह चक्र नाभि के समीप स्थित है। यह सुनहले रङ्ग का है, इसके दस दल हैं। इसके दलों के सकेताक्षर हैं ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ। इसे शरीर-विज्ञान के अनुसार कदाचित् सोलर प्लेक्सस (Solar Plexus) कहते हैं। इस चक्र[१] पर



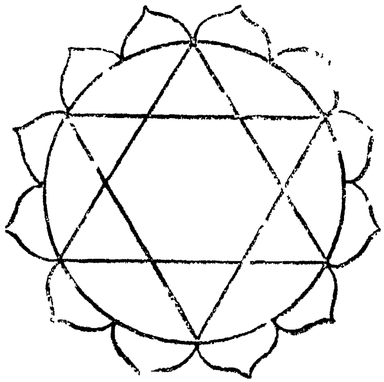
मणिपूरक चक्र

१ तृतीयं पङ्कजं नाभौ मणिपूरक सञ्ज्ञकम्
दशारडाफिकान्तार्णं शोभितं हेमवर्णकम्
[शिवसंहिता, पञ्चम पटल, श्लोक ७९

चिन्तन करने से योगी पाताल (सदा सुख देने वाली) सिद्धि प्राप्त करता है। वह इच्छाओं का स्वामी, रोग और दुःख का नाशक हो जाता है। वह दूसरे के शरीर में प्रवेश कर सकता है। वह स्वर्ण बना सकता है और छिपा हुआ खज़ाना देख सकता है।

(४) अनाहत चक्र

यह चक्र हृदय-स्थल में रहता है।[१] इसके बारह दल रहते हैं। इसके संकेताक्षर हैं, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ। इसका रङ्ग रक्त-वर्ण है। शरीर-विज्ञान के अनुसार यह कारडियक प्लेक्सस (Cardiac Plexus) कहा जा सकता है, जो इस चक्र का चिन्तन करता है वह अपरिमित ज्ञान प्राप्त करता है। भूत, भविष्य और वर्तमान जानता है। वह वायु में चल सकता है, उसे खेचरा शक्ति (आकाश में जाने की शक्ति) मिल जाती है। इस चक्र का रूप इस प्रकार है:—



अनाहत चक्र

१ हृदयेऽनाहत नाम चतुर्थं पंकजं भवेत्।

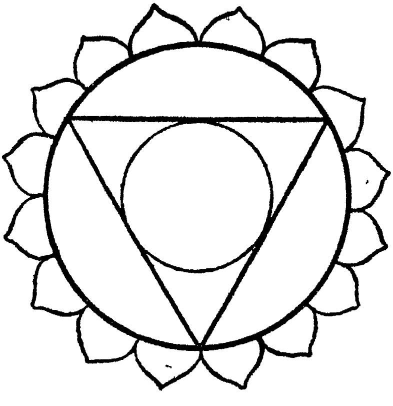
कबीर इस चक्र के विषय में कहते हैं:—

द्वादस दल अभिअतर भ्यंत
तहाँ प्रभु पाइसि करलैच्यत
अमिलन मलिन धरम नहीं छाहां
दिवस न राति नहीं है ताहाँ

शब्द ३२८

(५) विशुद्ध चक्र

यह चक्र कठ मे स्थित है।[1] इसका रग देदीप्यमान स्वर्ण की भाँति है। इसमें १६ दल हैं, यह स्वर-ध्वनि का स्थान है। इसके



विशुद्ध चक्र

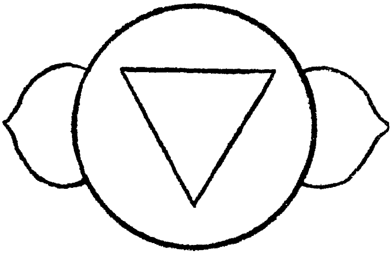
कादिठान्तार्णं सस्थानं द्वादशारसमन्वितम् ॥
अतिशोण वायु बीज प्रसादस्थानमीरितम् ।
[शिवसहिता, पञ्चम पटल, श्लोक ८३

१ कण्ठस्थानस्थित पद्मं विशुद्ध नामपञ्चमम् ।
सुहेमाभ स्वरोपेत षोडशस्वर सयुतम् ॥
शिवसहिता, पञ्चम पटल, श्लोक ९०

सकेताक्षर हैं अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, ॡ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः। शरीर-विज्ञान के अनुसार इसे फैरिंगील प्लेक्सस (Pharyngeal Plexus) कह सकते है। जो इस चक्र का चिन्तन करता है वह वास्तव मे योगीश्वर हो जाता है। वह चारो वेदों को उनके रहस्यो सहित समझ सकता है। जब योगी इस स्थान पर अपना मन केन्द्रित कर क्रुद्ध होता है तो तीनो लोक काँप जाते हैं। वह इस चक्र का ध्यान करने पर ही बहिर्जगत का परित्याग कर अन्तर्जगत में रमने लगता है। उसका शरीर कभी निर्बल नहीं होता और वह १,००० वर्ष तक शक्ति-सहित जीवन व्यतीत करता है।

(६). आज्ञा चक्र

यह चक्र त्रिकुटी (भौहो के मध्य) मे स्थित है[१]। इसमे दो दल हैं, इसका रग श्वेत है, सकेताक्षर ह और क्ष हैं। शरीर-विज्ञान के



अज्ञा चक्र

अनुसार इसे केवरनस प्लेक्सस (Cavernous Plexus) कह सकते हैं। यह प्रकाश-बीज है, इसका चिन्तन करने से ऊँची से ऊँची सफलता

१ आज्ञापद्म भ्रुवोर्मध्ये हक्षोपेतं द्विपत्रकम्
शुक्लाभं त महाकालः सिद्धो देव्यत्र हाकिनी—
[शिवसंहिता, पञ्चम पटल, श्लोक ६६

मिलती है[1]। इसके दोनों ओर इडा और पिंगला हैं वही मानों क्रमशः वरणा और असी हैं और यह स्थान वाराणसी है। यहाँ विश्वनाथ का वास है।

कुण्डलिनी सुषुम्णा के इन छः चक्रों में से होती हुई ब्रह्म-रध्र पहुँचती है। वहाँ सहस्त्र-दल कमल है, उसके मध्य में एक चन्द्र है। उस त्रिकोण भाग से जहाँ चन्द्र है, सदैव सुधा बहती है। वह सुधा इडा नाड़ी द्वारा प्रवाहित होती है। जो योगी नहीं है, उनके ब्रह्म-रध्र से जो अमृत प्रवाहित होता है उसका शोषण मूलाधार चक्र मे स्थित सूर्य द्वारा[2] हो जाता है और इस प्रकार वह नष्ट हो जाता है। इसमे शरीर वृद्ध होने लगता है। यदि साधक इस प्रवाह को किसी प्रकार रोक दे और सूर्य से शोषण न होने दे तो उस सुधा को वह अपने शरीर की शक्तियों की वृद्धि करने मे लगा सकता है। उस सुधा के उपयोग से वह अपना सारा शरीर जीवन की शक्तियों से भर लेगा और यदि उसे तक्षक सर्प भी काट ले तो उसके सर्वाङ्ग मे विष नहीं फैल सकता[3]।

सहस्त्र-दल कमल तालु-मूल मे स्थित है[4]। वहीं पर सुषुम्णा का छिद्र है। यही ब्रह्म-रध्र कहलाता है। तालु-मूल से सुषुम्णा का नीचे

---

१ एतदेव परन्तेजः सर्वतन्त्रेषु मान्त्रिणः।
चिन्तयित्वा सिद्धिं लभते नात्र संशयः।
[शिवसंहिता, पञ्चम पटल, श्लोक ९८

२ मूलधारे हि यत्पद्मं चतुष्पत्रं व्यवस्थितम्
तत्र मध्यहि या योनिस्तस्यां सूर्यो व्यवस्थितः
[शिवसंहिता, पञ्चम पटल, श्लोक १०६

३ हठयोग प्रदीपिका पृष्ठ ४३

४ अत ऊर्ध्वं तालुमूले सहस्त्रारंसरोरुहम्
अस्ति यत्र सुषुम्णाया मूलं सविवर स्थितम्—
[शिवसंहिता, पञ्चम पटल, श्लोक १२०

की ओर विस्तार है। अन्त में वह मूलाधार चक्र में पहुँचती है। वहीं से कुण्डलिनी जागृत हो कर सुषुम्णा में ऊपर बढ़ती है और अन्त में ब्रह्म-रंध्र में पहुँचती है। ब्रह्म-रंध्र ही में ब्रह्म की स्थिति है जिसका ज्ञान योगी सदैव प्राप्त करना चाहता है। इस रंध्र में छः दरवाज़े हैं जिन्हें कुण्डलिनी ही खोल सकती है। इस रंध्र का रूप बिन्दु (०) रूप है। इसी स्थान पर 'प्राण-शक्ति' सञ्चित की जाती है। प्राणायाम की उत्कृष्ट स्थिति में इसी बिन्दु में आत्मा ले जाई जाती है। इसी बिन्दु में आत्मा शरीर से स्वतन्त्र हो कर 'सोऽहं' का अनुभव करती है। मनुष्य के शरीर में षट्चक्रों का निरूपण चित्र दो में देखिए।

कबीर ने अपने शब्दों में इन चक्रों का वर्णन विस्तार से तो नहीं किन्तु साधारण रूप से किया है। उदाहरणार्थ एक पद लीजियेः-

(ब्रह्म-रंध्र के बिन्दु रूप पर)

ब्रह्म अगनि मैं काया जारै,
त्रिकुटी सङ्गम जागै
कहै कबीर सोई जोगेस्वर
सहज सुन्न ल्यो लागै—

कबीर ग्रन्थावली, शब्द ६६

सहज सुन्न इक बिरवा उपजा
धरती जलहर सोख्या
कहि कबीर हौं ताका सेवक,
जिन यहु बिरवा देख्या

शब्द १०८

---

१ तालुमूले सुषुम्णा सा अधोवक्त्रा प्रवर्तते—
[शिवसंहिता, पञ्चम पटल, श्लोक १२१

जन्म मरन का भय गया,
गोविन्द लव लागी
जीवत सुन्न समानिया,
गुरु साखी जागी

शब्द ७३

रे मन बैठि किते जिन जासी
उलटि पवन षट चक्र निवासी
तीरथ राज गंग तट वासी
गगन मण्डल रवि ससि दोइ तारा
उलटी कूँची लाग किवारा
कहै कबीर भया उजियारा
पञ्च मारि एक रह्यो निनारा

प्राणायाम की साधना की सफलता धारण, ध्यान और समाधि के रूप में पहिचान कर कबीर ने उनका एक साथ ही वर्णन कर दिया है। हम कबीर को योग-शास्त्र का पूर्ण पंडित उनके केवल सत्सग-ज्ञान से नहीं मान सकते। धारण, ध्यान और समाधि का सम्मिश्रण हम उनके रेखतों में व्यापक रूप से पाते है। न तो उन्होंने धारण का ही स्वरूप निर्धारित किया है और न ध्यान एव समाधि ही का। तीनो की 'त्रिबेनी' उन्होंने एक साथ ही प्रवाहित कर दी है। इस स्थल को समझने के लिये उनके वे रेखते जिनमे उन्होंने प्राणायाम के साथ धारण, ध्यान, समाधि का वर्णन किया है उद्धृत करना अयुक्ति सङ्गत न होगा।

देख वोजूद में अजब बिसराम है
होय मौजूद तो सही पावै
फेरि मन पवन को घेरि उलटा चढ़े
पांच पचीस को उलटि लावै
सुरत का डोर सुख सिंध का झूलना
घोर की सोर तहं नाद गावै

नीर बिन कवल तह देखि अति फूलिया
कहैं कब्बीर मन भवर छावै
चक्र के बीच मे कवल अति फूलिया
तासु का सुक्ख कोई संत जानै
कुलुफ़ नौ द्वार औ पवन का रोकना
तिरकुटी मद्ध मन भवर आनै
सबद की घोर चहूँ ओर ही होत है
अधर दरियाव का सुक्ख मानै
कहैं कब्बीर यों मूल सुख सिध
जन्म और मरन का भर्म भानै
गंग और जमुन के घाट को खोजि ले
भवर गुंजार तह करत भाई
सरसुती नीर तह देखु निर्मल बहै
तासु के नीर पिये प्यास जाई
पाच की प्याम तहं देखि पूरी भई
तीन ताप तह लगे नाहीं
कहैं कब्बीर यह अगम का खेल है
गैब का चांदना देख मांही
गड़ा निस्सान तह सुन्न के बीच मे
उलटि के सुरत फिर नहिं आवै
दूध को मत्थ करि घित न्यारा किया
बहुरि फिर तत्त मे ना समावै
माढ़ि मत्थान तह पांच उलटा किया
नाम नौनीति लै सुख फेरी
कहैं कबीर यों संत निर्भय हुआ
जन्म और मरन की मिटी फेरी

२

सूफ़ीमत और कबीर

रहस्यवाद का अन्तिम लक्ष्य है आत्मा और परमात्मा का मिलन। किन्तु इस मिलन में एक बात आवश्यक है। वह आत्मा की पवित्रता है। यदि आत्मा में ईश्वर से मिलने की उत्कृष्ट आकांक्षा होने पर भी पवित्रता नहीं है तो परमात्मा का मिलन नहीं हो सकता। आत्मा की सारी आकांक्षा घनीभूत होकर पवित्रता की समता नहीं कर सकती। पवित्रता में जो शक्ति है वह आकांक्षा में कहाँ? आकांक्षा न होने पर भी पवित्रता दैवी गुणों का आविर्भाव कर सकती है। उसमें आध्यात्मिक तत्व की वे शक्तियाँ अन्तर्हित हैं जिनसे ईश्वर की अनुभूति सहज ही में हो सकती है। यह पवित्रता उन विचारों से बनती है जिनमें वासना, छल, कुरुचि और अस्तेय का वहिष्कार है। वासना का कलुषित व्यभिचार हृदय को मलीन न होने दे। छल का व्यवहार मन के विचारों को विकृत न होने दे। कुरुचि का जघन्य पाप हृदय की प्रवृत्तियों को बुरे मार्ग पर न ले जाय और अस्तेय का आतंक हृदय में दोषों का समुदाय एकत्रित न कर दे! इन दोषों के आतंक से निकल कर जब आत्मा अपनी प्राकृतिक क्रिया करती हुई जीवन के अङ्ग-प्रत्यंगों में प्रकाशित होती है तो उसका वह आलोक पवित्रता के नाम से पुकारा जाता है। यह पवित्रता ईश्वरीय मिलन के लिए आवश्यक सामग्री है। जलालुद्दीन रूमी ने यही बात अपनी मसनवी के ३४६०वें पद्य में लिखी है जिसका भावार्थ यह है कि 'अपने अहम् की विशेषताओं से दूर रह कर पवित्र बन, जिससे तू अपना मैल से रहित उज्ज्वल तत्त्व देख सके'

यह पवित्रता केवल वाह्य न हो आन्तरिक भी होनी चाहिए। स्नान कर चंदन-तिलक लगाना पवित्रता का लक्षण नहीं है। पवित्रता का लक्षण है हृदय की निष्कपट और निरीह भावना। उसी पवित्रता से ईश्वर प्रसन्न होता है। तभी तो कबीर ने कहा:-

कहा भयो रचि स्वांग बनायो
अन्तरजामी निकट न आयो
कहा भयो तिलक गरें जपमाला
मरम न जाने मिलन गोपाला
दिन प्रति पसू करें हरिहाई
गरे काठ वाकी बांनन आई
स्वांग सेत करणीं मनि काली
कहा भयो गलि माला घाली
बिन ही प्रेम कहा भयो रोए
भीतरि मैलि बाहरि कहा धोए
गलगल स्वाद भगति नही धीर
चीकन चंदवा कहै कबीर

सारी वासनाओं को दूर कर हृदय को शुद्ध कर लो, यही परमात्मा से मिलन का मार्ग है। उसी पवित्र स्थान में परमात्मा निवास करता है जो दर्पण के समान स्वच्छ और पवित्र है, कु-वासनाओं की कालिमा से दूर है। रूमी ने ३४५९ वें पद्य में कहा है: साफ किये हुए लोहे की भाँति जग के रंग को छोड़ दे, अपने तापस-नियोग में जग-रहित दर्पण बन। इसी विषय की विवेचना में उसने चित्र-कला के सम्बन्ध में ग्रीस और चीन वालों के वाद-विवाद की एक मनोरंजक कहानी भी दी है उसे यहाँ लिख देना अनुपयुक्त न होगा।

चित्रकला में ग्रीस और चीनवालों के वाद-विवाद की कहानी

चीन वालों ने कहा—"हम लोग अच्छे कलाकार हैं"। ग्रीस वालों ने कहा "हम लोगों में अधिक उत्कृष्टता और शक्ति है।"

३४६८, सुलतान ने कहा—"इस विषय में मैं तुम दोनों की परीक्षा लूँगा। और तब यह देखूँगा कि तुम में से कौन अधिकार में सच्चा उतरता है।"

३४६९, चीन और ग्रीसवाले वाग्युद्ध करने लगे, ग्रीसवाले विवाद से हट गये।

३४७०, तब चीनियों ने कहा—"हमें कोई कमरा दे दीजिए और आप लोग भी अपने लिए एक कमरा ले लीजिए।"

३४७१, दो कमरे थे जिनके द्वार एक दूसरे के सम्मुख थे। चीनियों ने एक कमरा ले लिया ग्रीसवालों ने दूसरा।

३४७२, चीनियों ने राजा से विनय की, उन्हें सौ रङ्ग दे दिए जायँ। राजा अपना खज़ाना खोल दिया कि वे (अपनी इच्छित वास्तुएँ) पा जायँ।

३४७३, प्रत्येक प्रातः राजा की उदारता से, खज़ाने की ओर से चीनियों को रङ्ग दे दिए जाते।

३४७४, ग्रीसवालों ने कहा—"हमारे काम के लिए कोई रङ्ग की आवश्यकता नहीं, केवल जङ्ग छुड़ाने की आवश्यकता है।"

३४७५, उन्होंने दरवाजा बन्द कर लिया और साफ करने मे लग गए, वे (वस्तुएँ) आकाश की भाँति स्वच्छ और पवित्र हो गईं।

३४७६, अनेक रङ्गता की ओर शून्य रङ्ग की ओर गति है, रङ्ग बादलों की भाँति है और शून्य रङ्ग चन्द्र की भाँति।

३४७७, तुम बादलो में जो प्रकाश और वैभव देखते हो, उसे समझ लो कि वह तारों, चन्द्र और सूर्य से आता है।

३४७८, जब चीन वालों ने अपना काम समाप्त कर दिया, वे अपनी प्रसन्नता की दुन्दुभी बजाने लगे।

३४७९, राजा आया और उसने वहाँ के चित्र देखे। जो दृश्य उसने वहाँ देखा, उससे वह अवाक् रह गया।

३४८०, उसके बाद वह ग्रीसवालों की ओर गया, उन्होंने बीच का परदा हटा दिया।

३४८१, चीनवालों के चित्रों का और उनके कला-कार्यों का प्रतिबिम्ब इन दीवारो पर पड़ा जो जङ्ग से रहित कर उज्ज्वल बना दी गई थी।

३४८२, जो कुछ उसने वहाँ (चीनवालों के कमरे में) देखा था, यहाँ और भी सुन्दर जान पड़ा। मानो आँख अपने स्थान से छीनी जा रही थी।

३४८३, ग्रीसवाले, ओ पिता! सूफी है। वे अध्ययन, पुस्तक और ज्ञान से रहित (स्वतन्त्र) है।

३४८४, किन्तु उन्होंने अपने हृदय को उज्ज्वल बना लिया है और उसे लोभ, काम, लालच और घृणा से रहित कर पवित्र बना लिया है।

३४८५, दर्पण की वह स्वच्छता ही निस्सन्देह हृदय है, जो अगणित चित्रों को ग्रहण करता है।

इस प्रकार आत्मा के पवित्र हो जाने पर उसमे परमात्मा के मिलने की क्षमता आ जाती है।

आध्यात्मिक यात्रा के प्रारम्भ में यद्यपि आत्मा परमात्मा से अलग रहती है, पर जैसे जैसे आत्मा पवित्र बन कर ईश्वर से मिलने की आकांक्षा मे निमग्न होने लगती है वैसे वैसे उसमे ईश्वरीय विभूतियो के लक्षण स्पष्ट दीखने लगते हैं। जब आत्मा परमात्मा के पास पहुँचती है तो उस दिव्य सयोग में स्वय वह परमात्मा का रूप रख लेती है। रूमी ने अपनी मनसवी के १५३१वे और उसके आगे के पद्यों मे लिखा है—

जब लहर समुद्र पहुँची, वह समुद्र बन गई। जब बीज खेत में पहुँचा, वह शस्य बन गया।

जब रोटी जीवधारी (मनुष्य) के सम्पर्क में आई तो मृत रोटी जीवन और ज्ञान से परिप्लावित हो गई।

जब मोम और ईंधन आग को समर्पित किये गए तो उनका अन्धकारमय अन्तर-तम भाग जाज्वल्यमान हो गया।

जब सुरमे का पत्थर भस्मीभूत हो नेत्र मे गया तो वह दृष्टि मे परिवर्तित हो गया और वहाँ वह निरीक्षक हो गया।

ओह, वह मनुष्य कितना सुखी है जो अपने से स्वतन्त्र हो गया है और एक सजीव के अस्तित्व मे सम्मिलित हो गया है।

कबीर ने इसी विचार को बहुत परिष्कृत रूप मे रक्खा है। वे यह नहीं कहते कि जब लहर समुद्र पहुँची तो समुद्र बन गई पर वे यह कहते हैं हम इस प्रकार दिखेंगे जैसे तरगिनी की तरग जो उसी मे उत्पन्न हो कर उसी में मिलती है। रूमी तो कहता है कि जब तरङ्ग समुद्र मे पहुँची तब वह समुद्र बनी। पहिले वह समुद्र अथवा समुद्र का भाग नहीं थी। कबीर का कथन है कि तरग तो सदैव तरगिनो मे ही वर्त्तमान है। उसी में उठती और उसी मे मिलती है।

जैसे जलहि तरङ्ग तरङ्गनि,
ऐसे हम दिखलावहिगे।
कहै कबीर स्वामी सुख सागर,
हसहि हस मिलावहिंगे॥

ऐसी स्थिति मे ससार के बीच आत्मा ही परमात्मा का स्वरूप ग्रहण करती है। आत्मा की सेवा मानो परमात्मा की सेवा है और आत्मा का स्पर्श मानो परमात्मा का स्पर्श है। आत्मा ससार मे उसी प्रकार रहती है जिस प्रकार परमात्मा की विभूति ससार के अग-प्रत्यगो मे निवास करती रहती है। आत्मा मे एक प्रकार की शक्ति आ जाती है जिसके द्वारा वह मनुष्यता को भूल कर विश्व की वृहत् परिधि मे विचरण करने लगती है। वह मनुष्यता को पाप के कलुषित आतङ्क से बचाती है, पाप का निवारण करने लगती है और जो व्यक्ति ईश्वर से विमुख है अथवा धार्मिक पथ के प्रतिकूल हैं उन्हें सदैव सहारा देकर उन्नति की ओर अग्रसर करती है। वह आत्मा जो ईश्वर के आलोक से आलोकित है अन्य आत्माओ की अन्धकार मयी रजनी में प्रकाश-ज्योति बन कर पथ-प्रदर्शन करती है। उसमे फिर यह शक्ति आ जाती है कि वह ससार के भौतिक साधनो की नश्वरता को समझ कर आध्यात्मिक साधनों का महत्व लोगों के सामने रूपकों की भाषा मे रखने लगती है। उसी समय आत्मा लोगों के सामने उच्च स्वर में कह सकती है कि मैं परमात्मा

हूँ। मेरे ही द्वारा अस्तित्व का तत्त्व पृथ्वी पर वर्तमान है, यही रहस्यवाद की उत्कृष्ट सफलता है।

आत्मा के ईश्वरत्त्व की इस स्थिति को जलालुद्दीन रूमी ने अपनी मसनवी में एक कहानी का रूप दिया है। वह इस प्रकार है:—

ईश्वरत्त्व

शेख़ बायज़ीद हज्ज (बड़ी तीर्थ-यात्रा) और उमरा (छोटी तीर्थ-यात्रा) के लिये मक्का जा रहा था।

जिस जिस नगर में वह जाता वहाँ पहिले वह महात्माओं की खोज करता।

— वह यहाँ वहाँ घूमता और पूछता, शहर में ऐसा कौन है जो (दिव्य) अन्तर्दृष्टि पर आश्रित है?

—ईश्वर ने कहा है—अपनी यात्रा में जहाँ कहीं तू जा, पहिले तू महात्मा की खोज अवश्य कर। ख़ज़ाने की खोज में जा क्योंकि सांसारिक लाभ और हानि का नम्बर दूसरा है। उन्हें केवल शाखाएँ समझ, जड़ नहीं।

—उसने एक वृद्ध देखा जो नये चन्द्र की भाँति झुका हुआ था; उसने उस मनुष्य में महात्मा का महत्त्व और गौरव देखा।

—उसकी आँखों में ज्योति नहीं थी उसका हृदय सूर्य के समान जगमगा रहा था, जैसे वह एक हाथी हो जो हिन्दुस्तान का स्वप्न देख रहा हो।

—आँखें बन्द कर, सुषुप्त बन वह सैकड़ों उल्लास देखता है। जब वह आँखे खोलता है, तो उन उल्लासों को नहीं देखता। ओह, कितना आश्चर्य है!

—नींद में न जाने कितने आश्चर्य-जनक व्यापार दृष्टिगत होते हैं। नींद में हृदय एक खिड़की बन जाता है।

—जो जागता है और सुन्दर स्वप्न देखता है वह ईश्वर को जानता है। उसके चरणों की धूल अपनी आँखों में लगाओ।

—वह बायज़ीद उसके सामने बैठ गया और उसने उसकी दशा के विषय में पूछा, उसने उसे साधू और गृहस्थ दोनो पाया।

—उसने (वृद्ध मनुष्य ने) कहा—ओ बायज़ीद, तू कहाँ जा रहा है? अपरिचित प्रदेश मे किस स्थान पर अपनी यात्रा का सामान ले जा रहा है?

—बायज़ीद ने कहा—प्रातः मैं काबा के लिये रवाना हो रहा हूँ। "ये" दूसरे ने कहा—"रास्ते के लिये तेरे पास क्या सामान है"?

—"मेरे पास दो सौ चाँदी के दिरहम हैं" उसने कहा—"देखो वे मेरे अँगरखे के कोने में बँधे हैं।"

—उसने कहा—सात बार मेरी परिक्रमा कर ले और इसे अपनी तीर्थ-यात्रा काबे की परिक्रमा से अच्छा समझ।

—और वे दिरहम मेरे सामने रख दे, ऐ उदार सज्जन! समझ ले कि तूने काबा से अच्छी तीर्थ-यात्रा कर ली है और तेरी इच्छाओं की पूर्ति हो गई है।

—और तूने छोटी तीर्थ-यात्रा भी कर ली, अनन्त जीवन की प्राप्ति कर ली। अब तू साफ़ हो गया।

—सत्य (ईश्वर) के सत्य से, जिसे तेरी आत्मा ने देख लिया है, मै शपथ खा कर कहता हूँ कि उसने अपने अधिवास से भी ऊपर मुझे चुन रखा है।

—यद्यपि काबा उसके धार्मिक कर्मों का स्थान है, मेरा यह आकार भी जिसमे मै उत्पन्न किया गया था, उसके अन्तरतम चित् का स्थान है।

—जब से ईश्वर ने काबा बनाया है वह वहाँ नहीं गया और मेरे इस मकान में चित् (ईश्वर) के अतिरिक्त कोई कभी नही गया।

—जब तूने मुझे देख लिया, तो तूने ईश्वर को देख लिया, तूने पवित्रता के काबा की परिक्रमा कर ली है।

मेरी सेवा करना, ईश्वर की आज्ञा मान कर उसकी कीर्ति बढ़ाना है। ख़बरदार, तू यह मत समझना कि ईश्वर मुझ से अलग है।

—अपनी आँख अच्छी तरह से खोल और मेरी ओर देख, जिससे तू मनुष्य मे ईश्वर का प्रकाश देखे।

—बायजीद ने इन आध्यात्मिक वचनो की ओर ध्यान दिया। अपने कानों में स्वर्ण-बालियों की भाँति उन्हे स्थान दिया।

कबीर ने इसी भावना को निम्नलिखित पद्य मे व्यक्त किया है:—

हम सब माँहि सकल हम माँहीं
हम थे और दूसरा नाहीं
तीन लोक में हमारा पसारा
आवागमन सब खेल हमारा
खट दरशन कहियत हम भेखा
हमहीं अतीत रूप नहीं रेखा
हम ही आप कबीर कहावा
हमही अपना आप लखावा

जब आत्मा परमात्मा की सत्ता मे इस प्रकार लीन हो जाती है तो उसमें एक प्रकार का मतवालापन आ जाता है। वह ईश्वर के नशे मे चूर हो जाती है। ससार के साधारण मनुष्य जो उस मतवालेपन को नहीं जानते, उसकी हँसी उड़ाते है। वे उसे पागल समझते है। वे क्या जानें उसे मस्त बना देने वाले आध्यात्मिक मदिरा के नशे को, जिसमें संसार को भुला देने की शक्ति होती है। रूमी ने ३४२६ वें और उसके आगे के पद्यो मे लिखा है:—

जब मतवाला व्यक्ति मदिरालय से दूर चला जाता है, वह बच्चो के हास्य और कौतुक की सामग्री बन जाता है। जिस रास्ते वह जाता है, कीचड़ में गिर पड़ता है, कभी इस ओर कभी उस ओर। प्रत्येक मूर्ख उस पर हँसता है। वह इस प्रकार चला जाता है और उसके पीछे चलने वाले बच्चे उस मतवालेपन को नहीं जानते और नहीं जानते उसकी मदिरा के स्वाद को।

सभी मनुष्य बच्चों के समान है, केवल वही नही है जो ईश्वर

के पीछे मतवाला है। जो वासनामयी प्रवृत्ति से स्वतन्त्र है, उसे छोड़ कर कोई भी बड़ा नहीं है।

इस मतवालेपन का वर्णन कबीर ने भी शक्तिशाली रेख़ते में किया है। वह इस प्रकार है:—

छका अवधूत मस्तान माता रहै
ज्ञान वैराग सुधि लिया पूरा
स्वास उस्वास का प्रेम प्याला पिया
गगन गरजै तहाँ बजै तूरा
पीठ संसार से नाम राता रहै
जातन जरना लिया सदा खेलै
कहै कब्बीर गुरु पीर से सुरखरु
परम सुख धाम तहं प्रान मेलै

इस खुमार को वे लोग किस प्रकार समझ सकेंगे जिन्होंने "इश्क़ हक़ीक़ी" की शराब ही नहीं पी।

अनन्त संयोग

(अवशेष)

इस प्रकार आत्मा और परमात्मा का सयोग हो जाता है। आत्मा बढ़ कर अपने को परमात्मा तक खींच ले जाती है। जरसन ने तो इसी के सहारे रहस्यवादी की मीमांसा की थी। उन्होंने कहा था—रहस्यवादी की अभिव्यक्ति उसी समय होती है जब आत्मा प्रेम की अमूल्य निधि लिए हुए परमात्मा में अपना विस्तार करती है। पवित्र और उमंग भरे प्रेम से परिचालित आत्मा का परमात्मा में गमन ही तो रहस्यवाद कहलाता है। डायोनिसस एक क़दम आगे बढ़ कर कहते हैं; परमात्मा से आत्मा का अत्यन्त गुप्त वाग्-विलास ही रहस्यवाद है*। डायोनिसस ने आत्मा को परमात्मा तक जाने का कष्ट ही नहीं दिया। उन्होंने केवल खड़े खड़े ही आत्मा और परमात्मा में बातचीत करा दी।

इसी प्रकार रहस्यवाद की अन्य विलक्षण परिभाषाएँ हैं जिन से हम जान सकते हैं कि रहस्यवाद की अनुभूति भिन्न प्रकार से विविध रहस्यवादियों के हृदय में हुई है।

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ ने तो आत्मा और परमात्मा के मिलन में दोनों को उत्सुक बतलाया है। यदि आत्मा परमात्मा से मिलना चाहती है तो परमात्मा भी आत्मा से मिलने की इच्छा रखता है। वे इसी भाव को अपनी 'आवर्तन' शीर्षक कविता मे इस प्रकार लिखते हैं:—

धूप आपनारे मिलाइते चाहे गन्धे,
गन्धो शे चाहे धूपेरे रोहिते जुड़े।

---

*स्टीज इन मिस्टोसिज़्म, लेखक ए० ई० वेट
पृष्ठ २७६

शूर आपनारे धारा दिते चाहे छोन्दे,
छोन्दो फिरिया छूटे जेतें चाय शूरे।
भाव पेते चाय रूपेर माझारे अङ्गो,
रूपो पेते चाय भावेर माझारे छाड़ा।
ओसीम शे चाहे शीमार निबिड शङ्गो,
शीमा चाय होते ओशीमेर माझे हारा।
प्रोलये श्रजने ना जानि ए कारे जुक्ति
भाव होते रूपे ओविराम जाओया आशा।
बन्ध फिरिछे खूजिया आपोन मुक्ति,
मुक्ति मांगिछे बांधोनेर माझे बाशा।

इसका अर्थ यही है कि—

धूप (एक सुगन्धित द्रव्य) अपने को सुगन्धि के साथ मिला देना चाहता है,

गन्ध भी अपने को धूप के साथ सम्बद्ध कर देना चाहती है।

स्वर अपने को छन्द में समर्पित कर देना चाहता है,

छन्द लौटकर स्वर के समीप दौड़ जाना चाहता है।

भाव सौन्दर्य का अङ्ग बनना चाहता है,

सौन्दर्य भी अपने को भाव की अन्तरात्मा में मुक्त करना चाहता है।

असीम ससीम का गाढ़ालिंगन करना चाहता है।

ससीम असीम में अपने को बिखरा देना चाहता है।

मैं नहीं जानता कि प्रलय और सृष्टि किसका रचना-वैचित्र्य है,

भाव और सौन्दर्य में अविराम विनियम होता है,

बद्ध अपनी मुक्ति खोजता फिरता है,

मुक्ति बन्धन में अपने आवास की भिक्षा माँगता है।

सभी रहस्यवादी एक प्रकार से परमात्मा का अनुभव नहीं कर सके। विविध मनुष्यों में मानसिक प्रवृत्तियाँ विविध प्रकार से पाई जाती हैं। जिन मनुष्यों की मानसिक प्रवृतियाँ अधिक संयत और

उपस्थिति मेरे हृदय में इतनी श्रद्धा उत्पन्न करती है कि मैं अभिवादन के लिए पृथ्वी पर गिर पड़ती हूँ जिससे कि मैं अपने आज्ञाकारी ईश्वर के सामने अपने को अस्तित्वहीन कर दूँ। मै यह भी अनुभव करती हूँ कि ये सब विभूतियाँ अटल शान्ति और उल्लास से पूर्ण रहती हैं।

इस पत्र से यह ज्ञात हो जाता है कि उत्कृष्ट ईश्वरीय विभूतियों का लक्षण ही यही है कि उस से परमात्मा के समीप्य का परिचय उसी क्षण मिल जाय। उस समय आत्मा की क्या स्थिति होती है। वह आनन्द मे विभोर होकर परमात्मा की शक्तियों में अपना अस्तित्व मिला देती है। वह उत्सुकता से दौड़ कर परमात्मा की दिव्य उपस्थिति में छिप जाती है। उस समय उसकी प्रसन्नता, उत्सुकता और आकांक्षा की परिधि इन काले अक्षरों के भीतर नही आ सकती। विलियम राल्फ इन्ज ने अपनी पुस्तक 'पर्सनल आइडियलिज्म एण्ड मिस्टिसिज्म' में उस दशा के वर्णन करने का प्रयत्न किया है:--

'इस दिव्य विभूति और शान्ति के दर्शन का स्वागत करने के लिए आत्मा दौड़ जाती है जिस प्रकार बालक अपने पिता के घर का पहिचान कर उसकी ओर सहर्ष अग्रसर होता है।'*

कोई बालक अपने पिता के घर का रास्ता भूल जाय, वह यहाँ वहाँ भटकता फिरे। उसे कोई सहारा न हो। उसी समय उसे यदि पिता के घर का रास्ता मिल जाय अथवा पिता का घर दीख पड़े तो उसके हृदय में कितनी प्रसन्नता न होगी! उसी स्थिति की प्रसन्नता आत्मा में होती है जब वह अपने पिता के समीप पहुँचने का द्वार पा जाती है।

उस स्थिति में उसके हृदय की तन्त्री झनझना उठती है। रोम मे--प्रत्येक रोम से एक प्रकार की संगीत-ध्वनि निकला करती

---

*The human soul leaps forward to greet this vision of glory and harmony; as a child recognises and greets his father's house.

पर्सनल आइडियलिज्म एण्ड मिस्टिसिज्म, पृष्ठ १६

है। वह संगीत उसी के यश में, उसी आदि-शक्ति के दर्शन-सुख में उत्पन्न होता है और आत्मा के सम्पूर्ण भाग में अनियन्त्रित रूप से प्रवाहित होने लगता है। यही सङ्गीत मानों आत्मा का भोजन है। इसी लिए सूफियों ने इस सङ्गीत का नाम गिज़ाये रूह (غذائے روح) रक्खा है। इसी के द्वारा आध्यात्मिक प्रेम में पूर्णता आती है। यही संगीत आध्यात्मिक प्रेम की आग को और भी प्रज्वलित कर देता है और इसी तेज से आत्मा जगमगा जाती है।

इस संगीत मे परमात्मा का स्वर होता है। उसी मे परमात्मा के अलौकिक प्रेम का प्रकाशन होता है। इसीलिए शायद लियोनार्ड (१८१९—१८८७) ने कहा था:—

"मेरे स्वामी ने मुझसे कहा था कि मेरे प्रेम की ध्वनि तुम्हारे कान मे प्रतिध्वनित होगी। उसी प्रकार जिस प्रकार मेघ के गर्जन की ध्वनि गूँज जाती है। दूसरी रात में, वास्तव में, अलौकिक प्रेम के तूफान का प्रकोप (यदि इस शब्द में कुछ वैषम्य न हो) मुझ पर बरस पड़ा। उसका तीव्र वेग, जिस सर्व-शक्ति से उसने मेरे सारे शरीर पर अधिकार जमा लिया, अत्यन्त गाढ़ और मधुर आलिङ्गन, जिससे ईश्वर ने आत्मा को अपने मे लीन कर लिया, संयोग के किसी अन्य हीन रूप से समता नही रखता।"

लियोनार्ड ने इसे 'तूफान के प्रकोप' से समता दी है। वास्तव मे उस समय प्रेम इतने वेग से शरीर और मन की शक्तियों पर आक्रमण करता है कि उससे वे एक ही बार निस्तब्ध होकर शिथिल हो जाती हैं। उस समय उस शरीर में केवल एक भावना का प्रवाह होता है। शरीर की शक्तियों में केवल एक ज्योति जागृत रहती है और वह ज्योति होती है अलौकिक प्रेम के प्रबल आवेग की। यह आवेग किसी भी सांसारिक भावना के आवेग से सदैव भिन्न है। उसका कारण यह है कि सांसारिक भावना का आवेग क्षणिक होता है और उसमे गहराई कम होती है। यह अलौकिक आवेग स्थायी रहता है और उसकी भावना इतनी गहरी रहती है कि उससे शरीर की सभी

शक्तियाँ ओतप्रोत हो जाती हैं। उसका वर्णन तूफ़ान के प्रकोप द्वारा ही किया जा सकता है किसी अन्य शब्द के द्वारा नहीं।

उस प्रेम के प्रबल आक्रमण में एक विशेषता रहती है। जिसका अनुभव टामसिन ने पूर्णरूप से किया था। उसने* 'आन दि साइट एण्ड एस्पेशलो आन दि कानटैक्ट विथ् दि सावरेन गुड' वाले परिच्छेद मे लिखा था कि हम ईश्वर को हृदयंगम करते है अपने आन्तरिक और रहस्यमय स्पर्श द्वारा। हम यह अनुभव करते हैं कि वह हम में विश्राम कर रहा है। यह आन्तरिक (अथवा उसे दिव्य भी कह सकते हैं) सम्बन्ध बहुत ही सूक्ष्म और गुप्त कला है। और इसे हम अनुभव द्वारा ही जान सकते हैं, बुद्धि द्वारा नहीं।

जब आत्मा को यह अनुभव होने लगता है कि परमात्मा मुझ मे विश्राम कर रहा है तो उसमें एक प्रकार के गौरव की सृष्टि हो जाती है। जिस प्रकार एक दरिद्र के पास सौ रुपये आ जाने पर वह उन्हें अभिमान तथा गर्व से देखता है, उनकी रक्षा करता है। स्वयं उपभोग नहीं करता वरन् उन्हें देख देख कर ही सन्तोष कर लेता है, ठीक उसी प्रकार आत्मा परमात्मा रूपी धन को अपनी अन्तरङ्ग भावनाओं मे छिपाए, संसार मे गर्व और अभिमान से रहती है तथा संसार के मनुष्यों की हँसी उड़ाती है, उन्हे तुच्छ गिनती है। ऐसी अवस्था में एक अन्तर रहता है। ग़रीब का धन मूक होता है, उसमें बोलने अथवा अनुभव करने की शक्ति ही नहीं होती। पर परमात्मा की बात दूसरी है। वह प्रेम के महत्त्व को जानता है तथा उसे अनुभव भी करता है। उसमें भी प्रेम का प्रबल प्रवाह होता है। वह भी आत्मा के संयोग से सुखी होता है। उस समय जब आत्मा और परमात्मा की सत्ता एक हो जाती है तो परमात्मा आत्मा में प्रकट होकर संसार मे घोषित करने लगता है:—

'मुझ को कहाँ ढूँढ़ै बन्दे,
मैं तो तेरे पास मे' (कबीर)

* पुलेन रचित, दि ग्रेसेज़ अव् इन्टीरियर प्रेयर, पृष्ठ १०७

परिशिष्ट

क

रहस्यवाद से सम्बन्ध रखने वाले कबीर के
कुछ चुने हुए पद

चलौ सखी जाइये तहाँ, जहाँ गये पाइयैं परमानन्द
यहु मन आसन! घूमना,
मेरौ तन छीजत नित जाइ
चिन्तामणि चित्त चोरियौ,
ताथे कछु न सुहाइ
सुनि सखि सुपने की गति ऐसी,
हरि आये हम पास
सोवत ही जगाइया,
जागत भये उदास
चलु सखी बिलम न कीजिये,
जब लगि सांस सरीर
मिलि रहिये जगनाथ सूँ,
यूँ कहैं दास कबीर

बाल्हा आव हमारे गेह रे
तुम बिन दुखिया देह रे
सब को कहै तुम्हारी नारी
मोकों इहै अदेह रे
एक मेक ह्वै सेज न सोवै,
तब लग कैसा नेह रे
आन न भावै, नींद न आवै,
ग्रिह बन धरै न धीर रे
ज्यू कामी कों काम पियारा
ज्यूं प्यासे कू नीर रे
है कोई ऐसा पर उपगारी,
हरिसूँ कहै सुनाइ रे
ऐसे हाल कबीर भये हैं,
बिन देखें जिव जाय रे

वे दिन कब आवैंगे माइ
जा कारनि हम देह धरी है,
मिलिबौ अंग लगाइ
हौं जानूं जे हिल मिल खेलूं
तन मन प्रान समाइ
या कामना करौ पर पूरन,
समरथ हो राम राइ
मांहि उदासी माधौ चाहै,
चितवत रैनि बिहाइ
सेज हमारी सिन्ध भई है,
जब सोऊं तब खाइ
यहु अरदास दास की सुनिये
तन की तपति बुझाइ
कहै कबीर मिलै जे सांई
मिलि करि मंगल गाइ

दुलहनी गावहु मंगलचार,
हम घरि आए हो राजा राम भतार,
तन रत करि मैं मन रति करि हूँ,
पंच तत्त बराती,
रामदेव मोरे पाहुने आए,
मैं जोबन मे माती।
सरीर सरोवर बेदी करिहूँ,
ब्रह्मा बेद उचार,
रामदेव संगि भांवर लेहूँ,
धनि धनि भाग हमार।
सुर तैंतीसूँ कौतिग आए,
मुनिवर सहस अठासी,
कहैं कबीर हम ब्याहि चले हैं,
पुरिष एक अविनासी।

हरि मेरा पीव माई हरि मेरा पीव
हरि बिन रहि न सके मेरा जीव
हरि मेरा पीव मैं हरि की बहुरिया
राम बडे मैं छुटक लहुरिया
किया स्यगार मिलन के तांई
काहे न मिलो राजा राम गुसांई
अब की बेर मिलन जो पाऊँ
कहै कबीर भौजल नहिं आऊँ

किये सिंगार मिलन के तांई
हरि न मिले जग जीवन गुसांई
हरि मेरो पि रहा हरि की बहुरिया
राम बड़े मै तनक लहुरिया
धनि पिय एकै सग बसेरा
सेज एक पै मिलन दुहेरा
धन्न सुहागिन जो पिय भावै
कहि कबीर फिर जनमि न आवै

अवधू ऐसा ज्ञान विचारी
तार्थं भई पुरिष थें नारी
नां हूँ परनी ना हूँ क्वांरी
पूत जन्यूं द्यौ हारी
काली मूड़ कौ एक न छोड़्यो
अजहूँ अकन कुवांरी
ब्राह्मन कै बम्हनेटी कहियो
जोगी कै घरि चेली
कलिमा पढ़ि पढ़ि भई तुरकनी
अजहूँ फिरौं अकेली
पीहरि जाऊँ न रहूँ सासुरै
पुरषहि अंगि न लाऊँ ।
कहै कबीर सुनहु रे सन्तो
अंगहि अंग न छुवाऊँ

मै सासने पीव गौहनि आई
सांई संग साध नहीं पूगी
गयो जोबन सुपिना की नांई
पंच जना मिलि मंडप छायो
तीनि जनां मिलि लगन लिखाई
सखी सहेली मंगल गावें,
सुख दुख माथै हलद चढ़ाई
नाना रंगैं भांवरि फेरी
गांठि जोरि बैंठ पति ताई
पूरि सुहाग भयो बिन दूल्हा
चौक कै रंगि धर्यो सगौ भाई
अपने पुरिष मुख कबहुँ न देख्यो
सती होत समझी समझाई
कहै कबीर हूँ सर रचि मरि हूँ
तिरौं कन्त लै तूर बजाई

कब देखूँ मेरे राम सनेही
जा बिन दुख पावै मेरी देही
हूँ तेरा पंथ निहारूँ स्वामी
कब रे मिलहुगे अंतरजामी
जैसे जल बिन मीन तलपै
ऐसे हरि बिन मेरा जियरा कलपै
निसि दिन हरि बिन नींद न आवै
दरस पियासी राम क्यों सचुपावै
कहै कबीर अब बिलम्ब न कीजै
अपनों जानि मोहि दरसन दीजै

हरि कौ बिलोवनौं बिलोइ मेरी माई
ऐसै बिलोइ जैसे तत न जाई
तन करि मटकी मनहिं बिलोइ,
ता मटकी में पवन समोइ
इला प्यंगुला सुषमन नारी,
वेगि बिलोइ ठाढी छुछिहारी
कहै कबीर गुजरी बौरानी,
मटकी फूटी जोति समानी

भलें नींदौ भलैं नींदौ भलैं नींदौ लोग
तन मन रांम पियारे जोग
मैं बौरी मेरे राम भतार
ता कारनि रचि करौं सिंगार
जैसें धुबिया रज मल धोवै
हर तप रत सब निंदक खोवै
निन्दक मेरे माई बाप
जन्म जन्म के काटे पाप
निन्दक मेरे प्रान अधार
बिन बेगारि चलावै भार
कहै कबीर निन्दक बलिहारी
आप रहै जन पार उतारी

जो चरखा जरि जाय बढ़ैया ना मरै
मैं कातौं सूत हजार चरखुला जिन जरै
बाबा मोर ब्याह कराव, अच्छा बरहि तकाय
जौ लौ अच्छा बर न मिलै तौ लौ तुमहिं बिहाय
प्रथमे नगर पहूँचते परि गौ सोग सताप
एक अचम्भा हम देखा जो बिटिया ब्याहल बाप
समधी के घर समधी आए आए बहू के भाय
गोड़े चूल्हा दै दै चरखा दियो दिढ़ाय
देव लोक मर जायँगे एक न मरै बढ़ाय
यह मन रञ्जन कारणै चरखा दियो दिढ़ाय
कहहि कबीर सुनो हो सन्तो चरखा लखै जो कोय
जो यह चरखा लखि परै ताको आवागमन न होय

परौसनि मांगे कन्त हमारा
　　पीव क्यूँ बौरी मिलहि उधारा
मासा मांगे रत्ती न देऊ
　　घटै मेरा प्रेम तो कासनि लेऊं
राखि परोसनि लरिका मोरा
　　जे कछु पाऊ सु आधा तोरा
बन बन ढूँढ़ौ नैन भरि जोऊँ
　　पीव न मिलै तो बिलखि करि रोऊं
कहै कबीर यहु सहज हमारा
　　बिरली सुहागिन कन्त पियारा

हरि ठग जग की ठगौरी लाई
    हरि के वियोग कैसे जीऊं मेरी माई,
कौन पुरिष को काकी नारी,
    अभिअन्तर तुम्ह लेहु बिचारी
कौन पूत का काको बाप
    कौन मरै कौन करै संताप,
कहै कबीर ठग सों मन माना
    गई ठगौरी ठग पहिचाना,

को बीनै प्रेम लागौ री, माई को बीनै
राम रसायन माते री माई को बीनै
पाई पाई तू पुतिहाई
पाई की तुरिया बेच खाई री, माई को बीनै
ऐसे पाई पर बिथुराई,
त्यूं रस आनि बनायो री, माई को बीनै
नाचै ताना नाचै बाना
नाचै कूच पुरान री, माई को बीनै
करगहि बैठि कबीरा नाचै
चूहे काट्या ताना री, माई को बीनै

बहुत दिनन थैं मै प्रीतम पाये
भाग बडे घर बैठे आये,
मंगलचार मांहि मन राखों
राम रसायन रसना चाखों
मन्दिर मांहि भया उजियारा
लै सूती अपना पीव पियारा
मैं रनि रासी जै निधि पाई
हमहि कहा यहु तुमहिं बड़ाई
कहै कबीर मैं कछू न कीन्हा
सखी सुहाग राम मोहिं दीन्हा

अब मोहि लै चल नणद के बीर,
अपने देसा
इन पंचन मिलि लूटी हूँ
कुसग आहि बिदेसा
गंग तीर मोरि खेती बारी
जमुन तीर खरिहाना
सातों बिरही मेरे नीपजे
पंचू मोर किसाना
कहै कबीर यहु अकथ कथा है
कहता कही न जाई
सहज भाइ जिहि ऊपजै
तें रमि रहै समाई

मेरे राम ऐसा खीर बिलोइये
गुरु मति मनुवा अस्थिर राखहु
इन विधि अमृत पिओइये
गुरु कै बाणि बजर कल छेदी
प्रगट्या पद परगासा
शक्ति अधेर जेवड़ी भ्रम चूका
निहचल सिव घर वासा
तिन बिनु बाणै धनुष चढ़ाइये
इहु जग बेध्या भाई
दह दिसि बूड़ी पवन झुलावै
डोरि रही लिव लाई
उनमन मनुवा सुन्नि समाना,
दुविधा दुर्मति भागी
कहु कबीर अनुभौ इकु देख्या
राम नाम लिव लागी

उलटि जाति कुल दोऊ बिसारी
सुन्न सहज महि बुनत हमारी
हमरा झगरा रहा न कोऊ
पंडित मुल्ला छाडै दोऊ
बुनि बुनि आप आप पहिरावौं
जहं नहीं आप तहाँ ह्वै गावौं
पंडित मुल्ला जो लिखि दीया
छांड़ि चले हम कछू न लीया
रिदै खलासु निरखि ले मीरा
आपु खोजि खोजि मिलै कबीरा

जन्म मरन का भ्रम गया गोविंद लव लागी
जीवन सुन्न समानिया
गुरु साखी जागी
कासी ते धुनि ऊपजै
धुनि कासी जाई
कासी फूटी पण्डिता
धुनि कहाँ समाई
त्रिकुटी संधि मै पेखिया
घटहू घट जागी
ऐसी बुद्धि समाचरी
घट माँहि तियागी
आप आपते जानिया
तेज तेज समाना
कहु कबीर अब जानिया
गोविंद मन माना

गगन रसाल चुए मेरी भाठी
संचि महारस तन भया काठी
वाकौ कहिए सहज मतिवारा
जीवत राम रस ज्ञान विचारा
सहज कलालनि जौ मिलि आई
आनन्दि माते अनदिन जाई
चीन्हत चीत निरंजन लाया
कहु कबीर तौ अनुभव पाया

अब न बसू इहि गांइ गुसांई
तेरे नेवगो खरे सयाने हो राम
नगर एक यहाँ जीव धरम हता
बसैं जु पञ्च किसाना
नैनूं निकट श्रवनूं रसनूं
इन्द्री कह्या न मानें हो राम
गांइकु ठाकुर खेत कुनापै
काइथ खरच न पारै
जोरि जेवरी खेति पसारै
सब मिलि मोको मारै हो राम
खोटो महतो बिकट बलाही
सिर कसदम का पारै
बुरो दिवान दादि नहिं लागै
इक बाँधै इक मारै हो राम
धरम राइ जब लेखा माँगा
बाकी निकसी भारी
पाँचि किसाना भाजि गये हैं
जीव धर बाँध्यो पारी हो राम
कहै कबीर सुनहु रे सन्तो
हरि भजि बाँध्यो भेरा
अब की बेर बकसि बन्दे कों
सब खत करौ निबेरा

अवधू मेरा मन मतिवारा

उन्मनि चढ़ा मगन रस पीवै त्रिभवन भया उजियारा

गुड़ करि ग्यांन ध्यान कर महुवा

भव भाठी कर भारा

सुषमन नारी सहजि समानी

पीवै पीवन हारा

दोइ पुड जोड़ि चिगाई भाठी

चुया महा रस भारी

काम क्रोध दोइ किया पलीता

छूटि गई संसारी

सुन्नि मंडल में मंदला बाजै

तहाँ मेरा मन नाचै

गुर प्रसादि अमृत फल पाया

सहजि सुषमना काछै

पूरा मिल्या तबै सुष उपज्यां

तनकी तपति बुझानी

कहै कबीर भव बन्धन छूटै

जोतिहि जोति समानी

अवधू गगन मंडल घर कीजै
अमृत झरै सदा सुख उपजै
बंक नालि रस पीवै
मूल बाँधि सर गगन समाना
सुषमन यों तन लागी
काम क्रोध दोउ भया पलीता
तहाँ जोगिनीं जागी
मनवां जाइ दरीबै बैठा
मगन भया रसि लागा
कहै कबीर जिय संसा नाहीं
सबद अनाहद जागा

कोई पीवै रे रस राम नाम का जो पीवै सो जोगी रे
संतों सेवा करो राम की और न दूजा भोगी रे
यहु रस तौ सब फीका भया
ब्रह्म अगनि पर जारी रे
ईश्वर गौरी पीवन लागे राम तनी मतवारी रे
चन्द सूर दोई भाठी कीन्ही सुषमनि त्रिगवा लागी रे
अमृत कूं पी सांचा पुरया मेरी त्रिष्णा भागी रे
यहु रस पीवै गूंगा गहिला ताकी कोई बूझै सार रे
कहै कबीर महा रस महँगा कोई पीवैगा पीवनिहार रे

दूभर पनियां भर्या न जाई
अधिक त्रिषा हरि बिन न बुझाई
ऊपर नीर लेज तलि हारी
कैसे नीर भरै पनिहारी
ऊधर्यो कूप घाट भयो भारी
चली निरास पंच पनिहारी
गुर उपदेस भरी ले नीरा
हरषि हरषि जल पीवै कबीरा

जावौ बाबा आगि जलावौं घर रे
ता कारनि मन धंधै परा रे
इक डाँइनि मेरे मन मे बसे रे
नित उठि मेरे जीय कौं डसे रे
ता डाइनि के लरिका पांच रे
निसि दिन मोहि नचावैं नाच रे
कहै कबीर हूँ ताको दास
डांइनि कै सग रहै उदास

रे मन बैठि कितै जिनि जासी
हिरदै सरोवर है अबिनासो
काया मधे कोटि तीरथ
काया मधे कासी
काया मधे कंवालापति
काया मधे बैकुण्ठ वासी
उलटि पवन षटचक्र निवासी
तीरथराज गंग तट वासी
गगनमंडल रवि ससि दोई तारा
उलटी कूंची लाग किवारा
कहै कबीर भयो उजियारा
पंच मारि एक रह्यो निनारा

सरवर तटि हंसनी तिसाई
जुगति बिनां हरि जल पिया न जाई
पीया चाहै तौ लै खग सारी
उडि न सकै दोऊ पर भारी
कुंभ लियें ठाढ़ी पनिहारी
गुण बिन नीर भरै कैसे नारी
कहै कबीर गुर एक बुधि बताई
सहज सुभाइ मिले रांम राई

बोलौ भाई राम की दुहाई

इहि रस सिव सनकादिक माते, पीवत अजहु न अ

इला प्यगुला भाठी कीन्ही ब्रह्म अगनि परजारी

ससि हर सूर द्वार दस मूंदे, लागी जोग जुग त

मति मतवाला पीवै राम रस, दूजा कछु न सुहा

उलटी गङ्ग नीर बहि आया अमृत धार चुवाई

पंच जने सो संग करि लीन्हे. चलत खुमारी लाग

प्रेम पियाले पीवन लागे, सोवत नागिनी जागी

सहज सुन्नि में जिनि रस चाख्या, सतगुर थैं सुधि

दास कबीर इहि रसि माता, कबहूँ उछकि न जाई

विष्णु ध्यान सनान करि रे,
बाहरि अंग न धोइ रे
साच बिन सीझसि नहीं
कोई ज्ञान दृष्टैं जोइ रे
जंजाल मांहें जीव राखै
सुधि नहीं सरीर रे
अभि अन्तरि भेदै नहीं
कोई बाहिर न्हावै नीर रे
निहकर्म नदी ज्ञान जल
सुन्नि मण्डल मांहिं रे
औधूत जोगी आतमां
कोई पेड़े संजमि न्हानि रे
इला प्यङ्गुला सुषमनां
पछिम गङ्गा बालि रे
कहै कबीर कुसमल झड़ैं
कोई मांहि लौ अंग पषालि रे

१८

सो जोगी जाकै सहज भाइ
अकल प्रीति की भीख खाइ
सबद अनाहद सींगी नाद
काम क्रोध विषिया न बाद
मन मुद्रा जाकै गुर कौ ज्ञान
त्रिकुट कोट में धरत ध्यान
मनहीं करन कौ करै सनान
गुर को सबद लै लै धरै ध्यान
काया कासी खोजै वास
तहाँ जोति सरूप भयो परकास
ग्यान मेषली सहज भाइ
बंक नालि कौ रस खाइ
जोग मूल को देइ बन्द
कहि कबीर थिर होइ कन्द

जङ्गल में का सोवना, औघट है घाटा।
स्यंघ बाघ गज प्रजलै, अरु लम्बी बाटा॥
निसि बासुरी पेड़ा पड़ै
जमदांनी लूटै
सूर धीर साचै मतै
सांई जन छूटै
चालि चालि मन माहरा
पुर पटन गहिये
मिलिये त्रिभुवन नाथ सों
निरभै होइ रहिए
अमर नहीं ससार में
बिनसै नर देही
कहै कबीर बेसास सूं
भजि राम सनेही

देखि देखि जिय अचरज होई
यह पद बूझै बिरला कोई
धरती उलटि अकाशै जाय
चिउंटी के मुख हस्ति समाय
बिना पवन सो पर्वत उड़े
जीव जन्तु सब वृक्षा चढ़े
सूखे सरवर उठे हिलोरा
बिनु जल चकवा करत किलोरा
बैठा पंडित पढ़े पुरान
बिन देखे का करत बखान
कहहि कबीर यह पद को जान
सांई सन्त सदा परवान

मैं सबनि में औरनि में हूँ सब
मेरी बिलगि बिलगि बिलगाई हो
कोई कहौ कबीर कोई कहौ राम राई हो
ना हम बार बूढ़ नांही हम
नां हमरे चिलकाई हो
पठरा न जाऊँ अरवा नहीं आऊँ
सहजि रहूँ हरिभाई हो
बोढ़न हमरे एक पछेवरा
लोक बोलैं इकताई हो
जुलहै तनि बुनि पांन न पावल
फारि बुनी दस ठाईं हो
त्रिगुण रहित फल रमि हम राखल
तब हमरौ नांउं राम राई हो
जग मैं देखौं जग न देखै मोही
इहि कबीर कछु पाई हो

अब मैं जाणि बौरे केवल राइ की कहानी
मंझा जोति राम प्रकासै
गुर गमि बाणीं
तरवर एक अनंत मूरति
सुरता लेहु पिछांणीं
साखा पेड़ फूल फल नांही
ताकी अमृत बाणी
पुहप बास भँवरा एक राता
बारा ले उर धरिया
सोलह मझै पवन झकोरै
आकासे फल फलिया
सहज समाधि बिरष यहु सींचा
धरती जल हर सोष्या
कहै कबीर तास मैं चेला
जिनि यहु तरवर पेष्या

१९

अवधू, सो जोगी गुरु मेरा
जो या पद का करै निबेरा
तरवर एक पेड़ बिन ठाढ़ा
बिन फूला फल लागा
साखा पत्र कछू नहीं वाके
अष्ट गगन मुख बागा
पैर बिन निरति करां बिन बाजै
जिभ्या हींणा गावै
गावणहारे कै रूप न रेषा
सतगुरु होइ लखावै
पंखी का खोज, मीन का मारग
कहै कबीर बिचारी
अपरंपार पार परसोतम
वा मूरति की बलिहारी

अजहूँ बीच कैसे दरसन तोरा
      बिन दरसन मन मानें क्यों मेरा
हमहि कुसेवग क्या तुम्हहि अजांनां
      दुह मैं दोस कहौ किन रांमां
तुम्ह कहियत त्रभुवन पति राजा
      मन वांछित सब पुरवन काजा
कहैं कबीर हरि दरस दिखाओ
हमहिं बुलावो कै तुम्ह चलि आओ

आऊंगा न जाऊंगा, मरूंगा न जिऊंगा
गुरु के सबद मे रमि रमि रहूँगा
आप कटोरा आपै थारी
आपै पुरखा आपै नारी
आप सदाफल आपै नींबू
आपै मुसलमान आपै हिन्दू
आपै मछकछ आपै जाल
आपै भींवर आपै काल
कहै कबीर हम नाहीं, रे नाहीं
ना हम जीवत न मुवले मांही

अकथ कहानी प्रेम की
कछू कही न जाई
गूंगे केरि सरकरा
बैठे मुसकाई
भोमि बिना अरु बीज बिन
तरवर एक भाई
अनत फल प्रकासिया,
गुरु दीया बताई
मन थिर बैसि बिचारिया,
रामहि ल्यौ लाई
झूठी मन मैं बिस्तरी
सब थोथी बाई
कहै कबीर सकति कछु नाहा
गुर भया सहाई
आवण जाणी मिटि गई,
मन मनहि समाई

धोका जानि न भूलो भाई
  खालिक खलिक खलक में
    खालिक सब घट रह्यो समाई
  अला एकै नूर उपनाया
    ताकी कैसो निन्दा
  ता नूर थैं सब जग कीया
    कौन भला कौन मन्दा
  ता अला की गति नहीं जानी
    गुरि गुड़ दीया मीठा
  कहै कबीर मैं पूरा पाया
    सब घट साहिब दीठा

है कोई गुरज्ञानी जग उलटि बेद बूझै
पानी में पावक बरै, अंधहि आंख न सूझै
गाई तो नाहर खायो, हरिन खायो चीता
काग लंगर फाँदि कै बटेर बाज जीता
मूस तो मजार खायो, स्यार खायो स्वाना
आदि कोऊ उदेश जाने, तासु बेश बाना
एकहि दादुर खायो, पांच खायो भुवंगा
कहहि कबीर पुकार के है दोऊ एकै संगा

मैं डोरे डोरे जाऊगा, तो मैं बहुरि न भौजलि आऊंगा
सूत बहुत कुछ थोरा, ताथैं लाई ले कथा डोरा
कंथा डोरा लागा जब जुरा मरण भौ भागा
जहाँ सूत कपास न पूनी, तहाँ बसे एक मूनी
उस मूनी सू चित लाऊंगा,
तो मैं बहुरि न भौजलि आऊंगा
मेर डंड इक छाजा, तहाँ बसै इक राजा
तिस राजा सूं चित लाऊगा,
तो मैं बहुरि भौजलि आऊगा
जहाँ बहु हीरा घन मोती, तहाँ तत लाइ ले जोती
तिस जोतिहि जोति मिलाऊगा,
तो मै बहुरि न भौजलि आऊगा
जहाँ ऊगै सूर न चन्दा, तहाँ देष्या एक अनन्दा
उस आनद सूं चित लाऊगा
तो मैं बहुरि न भौजलि आऊंगा
मूल बंध एक पाया, तहाँ सिद्ध गणेश्वर राजा
तिस मूलहिं मूल मिलाऊंगा
तो मैं बहुरि न भौजलि आऊंगा
कबीरा तालिब तोरा, तहाँ गोपाल हरी गुर मोरा
तहाँ हेत हरी चित लाऊंगा
तो मैं बहुरि न भौजलि आऊंगा

अब घट प्रगट भये राम राई
सोधि सरीर कंचन की नाई
कनक कसौटी जैसे कसि लेइ सुनारा
सोधि सरीर भयो तन सारा
उपजत उपजत बहुत उपाई
मन थिर भयो तबै थिति पाई
बाहर खोजत जनम गंवाया
उनमना ध्यान घट भीतर पाया
बिन परचै तन कांच कथीरा
परचै कचन भया कबीरा

हम सब मांहि सकल हम मांही
हम थैं और दूसरा नांही
तीन लोक मे हमारा पसारा
आवागमन सब खेल हमारा
खट दरसन कहियत हम भेखा
हमहीं अतीत रूप नहीं रेखा
हमहीं आप कबीर कहावा
हमहीं अपना आप लखावा

बहुरि हम काहे कू आवहिंगे
बिछुरे पञ्चतत्त की रचना
तब हम रामहिं पावहिंगे
पृथ्वी का गुण पानी सोष्या
पानी तेज मिलावहिंगे
तेज पवन मिलि पवन सबद मिलि
ये कहि गालि तवावहिंगे
ऐसे हम लोक वेद के बिछुरे
सुन्नहि माँहि समावहिंगे
जैसे जलदि तरग तरगनी
ऐसे हम दिखलावहिंगे
कहै कबीर स्वामी सुख सागर
हंसहि हंस मिलावहिंगे

दरियाव की लहर दरियाव है जी
दरियाव और लहर में भिन्न कोयम
उठे तो नीर है बैठे तो नीर है
कहो दूसरा किस तरह होयम
उसी नाम को फेर के लहर धरा
लहर के कहे क्या नीर खोयम
जक्त ही फेर सब जक्त और ब्रह्म में
ज्ञान करि देख कब्बीर गोयम

है कोई दिल दरवेश तेरा
नासूत मलकूत जबरूत को छोड़िके
जाइ लाहूत पर करै डेरा
अकिल की फहम ते इलम रोसन करै
चढै खरसान तब होय उजेरा
हिर्स हैवान को मारि मरदन करै
नफस सैतान जब होय जेरा
गौस औ कुतुब दिल फिकर जाका करै
फतह कर किला तहं दौर फेरा
तख़्त पर बैठिके अदल इन्साफ़ कर
दोजख औ भिस्त का करु निवेरा
अजाब सवाब का सबब पहुँचे नहीं
जहाँ है यार महबूब मेरा
कहै कब्बीर वह छोडि आगे चला
हुआ असवार तब दिया दरेरा

मन मस्त हुआ तब क्यों बोलै
हीरा पायो गांठ गठियायो
बार बार वाको क्यों खोलै
हलकी थी जब चढ़ी तराजू
पूरी भई तब क्यों तोलै
सुरत कलारी भई मतवारी
मदवा पी गई बिन तोलै
हंसा पाये मान सरोवर
ताल तलैया क्यों डोलै
तेरा साहिब है घट मांहीं
बाहर नैना क्यों खोलै
कहै कबीर सुनो भई साधो
साहिब मिल गये तिल ओलै

तोरी गठरी में लागे चोर
बटोहिया का रे सोवै
पांच पचीस तीन हैं चुरवा
यह सब कीन्हा सोर
बटोहिया का रे सोवै
जागु सबेरा बाट अनेड़ा
फिर नहि लागै जोर
बटोहिया का रे सोवै
भवसागर इक नदी बहतु है
बिन उतरे जाव बोर
बटोहिया का रे सोवै
कहै कबीर सुनो भाई साधो
जागत कीजे भोर
बटोहिया का रे सोवै

पिया मोरा जागै मैं कैसे सोई री
पांच सखी मेरे सग की सहेली
उन रंग रंगी पिया रग न मिली री
सास सयानी ननद द्योरानी
उन डर डरी पिय सार न जानी री
द्वादस ऊपर सेज बिछानी
चढ़ न सकौ मारी लाज लजानीं री
रात दिवस मोंहि कूका मारै
मैं न सुना रचि रहि संग जार री
कह कबीर सुनु सखी सयानी
बिन सतगुर पिय मिले न मिलानी री

ये अंखियाँ अलसानी हो
पिय सेज चलो
खंभ पकरि पतग अस डोलै
बोलै मधुरी बानी
फूलन सेज बिछाय जो राख्यो
पिया बिना कुम्हिलानी
धीरे पाँव धरो पलंगा पर
जागत ननद जिठानी
कहै कबीर सुनो भाई साधो
लोक लाज बिलछानी

२१

नैहरवा हमका नहिं भावै
साईं की नगरी परम अति सुन्दर
जहं कोई जाय न आवै
चांद सुरज जहं पवन न पानी
को संदेस पहुँचावै
दरद यह साँई को सुनावै
आगे चलौं पंथ नहिं सूझै
पीछे दोस लगावै
केहि विधि सुसरे जाउं मोरी सजनी
बिरहा जोर जनावै
विषै रस नाच नचावै
बिन सतगुरु अपनो नहिं कोई
जो यह राह बतावै
कहत कबीर सुनो भाई साधो
सुपने न प्रीतम पावै
तपन यह जिय की बुझावै

पिय ऊँची रे अटरिया तोरी देखन चली
ऊँची अटरिया जरद किनरिया
लगी नाम की डोरिया
चाँद सुरज सम दियना बरत हैं
ता बिच भूली डगरिया
पाँच पचीस तीन घर बनिया
मनुआँ है चौधरिया
मुंशी है कोतवाल ज्ञान को
चहुँ दिसि लगी बजरिया
आठ मरालिब दस दरवाजे
नौ में लगी किवरिया
खिरकि बैठ गोरी चितवन लागी
उपरां झांप झोपरिया
कहत कबीर सुनो भाई साधो
गुरु चरनन बलिहरिया

घूंघट का पट खोल रे
तोको पीव मिलैंगे
घट घट में वह साँई रमता
कटुक बचन मति बोल रे
धन जोबन का गर्व न कीजे
झूठा पचरंग चोल रे
सुन्न महल में दिया न बार ले
आसा से मत डोल रे
जोग जुगत से रंग महल में
पिय पाये अनमोल रे
कह कबीर आनन्द भयो है
बाजत अनहद ढोल रे

नैहर में दाग लगाय आई चुनरी
ऊ रंगरेजवा कै मरम न जानै
नहिं मिलै धोबिया कवन करै उजरी
तन कै कूडी ज्ञान सउंदन
साबुन महंग बिकाय या नगरी
पहिरि ओढ़ि कै चली ससुरिया
गौवां के लोग कहैं बड़ी फुहरी
कहत कबीर सुनो भाई साधो
बिन सतगुरु कबहूँ नहिं सुधरी

मोरी चुनरी में परि गयो दाग पिया
पंच तत्त कै बनी चुनरिया
सोरह सै बंद लागे जिया
यह चुनरी मोरे मैके ते आई
ससुरे में मनुआं खोय दिया
मलि मलि धोई दाग न छूटै
ज्ञान को साबुन लाय पिया
कहत कबीर दाग तब छुटि है
जब साहब अपनाय लिया

सतगुर हैं रंगरेज चुनर मोरी रंग डारी।
स्याही रंग छुड़ाय के रे
दियो मजीठा रंग
धोये से छूटै नहीं रे
दिन दिन होत सुरंग
भाव के कुंड नेह के जल में
प्रेम रंग दई बोर
चसकी चास लगाय के रे
खूब रंगी झकझोर
सतगुर ने चुनरी रंगी रे
सतगुर चतुर सुजान
सब कछु उन पर वार दूं रे
तन मन धन औ प्रान
कह कबीर रंगरेज गुर रे
मुझ पर हुये दयाल
सीतल चुनरी ओढ़ के रे
भइ हों मगन निहाल

झीनी झीनी बीनी चदरिया
काहे क ताना काहे कै भरनी
कौन तार से बीनी चदरिया
इंगला पिंगला ताना भरनी
सुषमन तार से बीनी चदरिया
आठ कमल दल चरखा डोलै
पांच तत्त गुन तीनी चदरिया
सांई को सियत मास दस लागे
ठोक ठोक कै बीनी चदरिया
सो चादर सुरनर मुनि ओढ़ी
ओढ़ि कै मैली कीनी चदरिया
दास कबीर जतन से ओढ़ी
ज्यों की त्यों धरि दीनीं चदरिया

मो को कहाँ ढूंढ़े बन्दे,
मैं तो तेरे पास में
ना मैं बकरी ना मैं भेड़ी
ना मैं छुरी गंड़ास में
नहीं खाल में नहीं पोंछ में
ना हड्डी ना मांस में
ना मैं देवल ना मैं मसजिद
ना काबे कैलास में
ना तौ कौनों क्रिया कर्म में
नहीं जोग बैराग में
खोजी होय तुरतै मिलिहौं
पल भर की तलास में
में तो रहौं सहर के बाहर
मेरी पुरी मवास में
कहै कबीर सुनो भाई साधो
सब सांसों की सांस में

ख

कबीर का जीवन वृत्त

कबीर के जीवन वृत्त के विषय में निश्चित रीति से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। कबीर के जितने जीवन वृत्त पाये जाते हैं उनमें एक तो तिथि आदि के विषय में कुछ नहीं लिखा, दूसरे उनमें बहुत सी अलौकिक घटनाओं का समावेश है। स्वयं कबीर ने अपने विषय में कुछ बातें कह कर ही सन्तोष कर लिया है। उनसे हमें उनकी जाति और व्यक्तिगत जीवन का परिचय मात्र मिलता है इसके अतिरिक्त कुछ भी नहीं।

कबीर पन्थ के ग्रन्थों में कबीर के विषय में बहुत कुछ लिखा गया है। उनमें कबीर की महत्ता सिद्ध करने के लिए उनसे गोरखनाथ[1] और चित्रगुप्त[2] तक से वार्तालाप कराया गया है। किन्तु उनकी जन्म तिथि और जन्म के विषय पर अधिक ध्यान नहीं दिया गया। कबीर चरित्र बोध[3] ही में जन्म-तिथि के विषय में निर्देश किया गया है।

"कबीर साहब का काशी में प्रकट होना

सम्वत् चौदह सौ पचपन विक्रमी जेष्ठ सुदी पूर्णिमा सोमवार के दिन सत्य पुरुष का तेज काशी के लहर तालाब में उतरा। उस समय पृथ्वी और आकाश प्रकाशित हो गया।......उस समय अष्टानन्द वैष्णव तालाब पर बैठे थे, वृष्टि हो रही थी, बादल आकाश में

१—कबीर गोरख की गोष्ठी, हस्तलिखित प्रति सं० १८७०, (ना० प्र० सभा)

२—अमर सिंह बोध (कबीर सागर नं० ४) स्वामी युगलानन्द द्वारा संशोधित, पृष्ठ १८ (सम्वत् १९६३, खेमराज श्री कृष्णदास, बम्बई)

३—कबीर चरित्र बोध (बोध सागर, स्वामी युगलानन्द द्वारा संशोधित पृष्ठ ९, सम्वत् १९६३, खेमराज श्री कृष्णदास, बम्बई)

घिरे रहने के कारण अंधकार छाया हुआ था, और बिजली चमक रही थी, जिस समय वह प्रकाश तालाब में उतरा उस समय समस्त तालाब जगमग-जगमग करने लगा—और बड़ा प्रकाश हुआ वह प्रकाश उस तालाब में ठहर गया और प्रत्येक दिशाएँ जगमगाहट से परिपूर्ण हो गईं।"

कबीर पंथियों में कबीर के जन्म के सम्बन्ध में एक दोहा प्रसिद्ध है :—

> चौदह सै पचपन साल गए, चन्द्रवार एक ठाट ठए।
> जेठ सुदी बरसायत को पूरन मासी प्रगट भए॥

इस दोहे के अनुसार कबीर का जन्म संवत् १४५५ की पूर्णिमा को सोमवार के दिन ठहरता है। बाबू श्यामसुन्दरदास का कथन है कि "गणना करने से संवत् १४५५ में जेष्ठ शुक्ल पूर्णिमा चन्द्रवार को नहीं पड़ती। पद्य को ध्यान से पढ़ने पर संवत् १४५६ निकलता है क्योंकि उसमें स्पष्ट शब्दों में लिखा है "चौदह सौ पचपन साल गए" अर्थात् उस समय तक संवत् १४५५ बीत गया था।[१] गणना से संवत् १४५६ में चन्द्रवार को ही ज्येष्ठ पूर्णिमा पड़ती है। अतएव इस दोहे के अनुसार कबीर का जन्म संवत् १४५६ की जेष्ठ पूर्णिमा को हुआ।

किन्तु गणना करने पर ज्ञात होता है कि चन्द्रवार को जेष्ठ पूर्णिमा नहीं पड़ती। चन्द्रवार के बदले मंगलवार दिन आता है।[२] इस प्रकार बाबू श्यामसुन्दर दास का कथन प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। कबीर के जन्म के सम्बन्ध में उपर्युक्त दोहे में 'बरसायत' पर भी ध्यान नहीं दिया गया है।

भारत पथिक कबीरपंथी स्वामी श्री युगलानन्द ने 'बरसायत' पर एक नोट लिखा है :—

---

१ — कबीर-ग्रंथावली, प्रस्तावना, पृष्ठ १८

२--Indian Chronology—Part I, By Pillai

"बरसाइत अपभ्रंश है वट सावित्री का। यह वट सावित्री व्रत जेष्ठ के अमावस्या को होती है इसको विस्तार पूर्वक कथा महाभारत में है। उसी दिन कबीर साहब नीमा और नूरी को मिले थे। इस कारण से कबीरपंथियों मे बरसाइत महातम ग्रन्थ की कथा प्रचलित है। और उसी दिन कबीरपंथी लोग बहुत उत्सव मनाते हैं।[1]

यह नोट श्री युगलानन्द जी ने अनुराग सागर में वर्णित "कबीर साहेब का काशी मे प्रकट होकर नीरू को मिलने की कथा" के आधार पर लिखा है। उस कथा की कुछ पक्तियाँ इस प्रकार हैं:—

यह विधि कछुक दिवस गयऊ। तजि तन जन्म बहुरि तिन पयऊ।
मानुष तन जुलहा कुल दीन्हा। दोउ संयोग बहुरि विधि कीन्हा॥
काशी नगर रहे पुनि सोई। नीरू नाम जुलाहा होई।
नारि गवन लाव मग सोई। जेठ मास बरसाइत होई॥[2]
आदि

इस पद और टिप्पणी के आधार पर कबीर का जन्म जेठ की 'बरसाइत' (अमावस्या) को हुआ। अब यह देखना है कि जेठ की अमावस्या को चन्द्रवार पड़ता है या नहीं। यदि अमावस्या को चन्द्रवार पड़ता है तब तो कबीर का जन्म संवत् १४५५ ही मानना होगा और 'गए' का अर्थ १४५५ के 'व्यतीत होते हुए' मानना होगा। ऐसी स्थिति में दोहे का परिवर्ती भाग "पूरणमासी प्रगट भये" भी अशुद्ध माना जावेगा क्योंकि 'बरसाइत' पूर्णमासी को नहीं पड़ती, वह अमावस्या को पड़ती है।

मोहनसिंह ने अपनी पुस्तक 'कबीर—हिज बायोग्रेफी' में इस किम्वदंती के दोहे का उल्लेख किया है। वे हिन्दी में हस्तलिखित

---

१. अनुराग सागर (कबीर सागर नं० २) पृष्ठ ८६. भारत पथिक कबीरपंथी स्वामी श्री युगलानन्द द्वारा संशोधित सं० १९६२
(श्री वेङ्कटेश्वर प्रेस, बम्बई)

२. वही, पृष्ठ ८६

ग्रन्थों की खोज (सन् १९०२, पृष्ठ ५) का उल्लेख करते हुए सं० १४५५ (सन् १३९८) की पुष्टि करते हैं।१

मोहनसिंह के द्वारा दिए हुए नोट में 'गए' स्थान पर 'गिरा' है। ठीक नहीं कहा जा सकता कि 'गए' अथवा 'गिरा' शब्द में से कौन सा शब्द ठीक है। लिखने में 'ए' और 'रा' मे बहुत साम्य है। यदि 'गए' शब्द 'गिरा' से बन गया है तब तो १४५५ के बीत जाने (गए) की बात ही नहीं उठती। 'गिरा' 'पड़ने' के अर्थ में माना जायगा। अर्थात् सं० १४५५ की साल 'पड़ने' पर। किन्तु यहां भी 'बरसाइत' और 'पूरनमासी' की प्रतिद्वंद्विता है।

इस दोहे की प्रामाणिकता के विषय में कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इसके लेखक का भी विश्वस्त रूप से पता नहीं। कबीर ग्रथावली के संम्पादक ने अपनी प्रस्तावना में लिखा है:—

"यह पद्य कबीरदास के प्रधान शिष्य और उत्तराधिकारी धर्मदास का कहा हुआ बताया जाता है।"२ किन्तु विद्वान सम्पादक के इस कथन में प्रामाणिकता नहीं पाई जाती। "कहा हुआ

---

१ In a Hindi book Bharat Bhramana which has recently been published, the following verses are quoted in proof of the time when Kabir was born and when he died.

चौदह सौ पचपन साल गिरा चन्दु एक ठाट हुए।
जेठ सुदी बरसाइत को पूरन मासी तिथि भए॥
संवत् पंद्रह सौ अर पाच मगहर कियो गमन।
अगहन सुदी एकादसी, मिले पवन में पवन॥

This would then, fix the birth of Kabir in 1398 and his death in A. D 1448. (R. S. H. M. 1902, page 5)

Kabir—His Biography by Mohan Singh, page 19 foot note.

२ कबीर ग्रंथावली-प्रस्तावना, पृष्ठ १८

बताया जाता है" कथन ही सन्देहास्पद है। अतएव हम अपना कथन 'अनुराग सागर' के आधार पर ही स्थिर करना चाहते हैं जिसमें केवल यही लिखा है:—

नारि गवन आव मग सोई। जेठ मास बरसाइत दोई॥१

'बील' अपनी ओरिएन्टल बायोग्रेफिकल डिक्शनरी२ में कबीर का जन्म सन् १४९० (सम्वत् १५४७) स्थिर करते है और उन्हे सिकन्दर लोदी का समकालीन मानते हैं। डाक्टर हन्टर अपने ग्रन्थ इन्डियन एम्पायर के आठवें अध्याय मे कबीर का समय सन् १३०० से १४२० तक (सम्वत् १३५७ से १४७७) मानते है। बील और हन्टर अपने अनुमान में १९० वर्ष का अन्तर रखते है। जान ब्रिग्स सिकन्दर लोदी का समय सन् १४८८ से १५१७ (सम्वत् १५४५ – ७३) मानते हैं। उनके कथनानुसार सिकन्दर लोदी ने २८ वर्ष ५ महीने राज्य किया।३ जान ब्रिग्स ने अपना ग्रन्थ मुसलमान इतिहासकारों के हस्तलिखित ग्रंथों के आधार पर लिखा है, अतएव उनके कालनिर्णय के सम्बन्ध मे शङ्का नहीं हो सकती। यदि बील के अनुसार हम कबीर का जन्म सन् १८९० में अर्थात् सिकन्दर लोदी के शासक होने के दो वर्ष बाद मानें तो सिकन्दर लोदी की मृत्यु तक कबीर केवल २६ वर्ष के होंगे। किन्तु मृत्यु के बहुत पहले ही सिकन्दर लोदी कबीर के सम्पर्क मे आ गया था। यह समय भी निश्चित करना आवश्यक है।

श्री भक्तमाल सटीक४ में प्रियादास की टीका मे एक घनाक्षरी है

१—अनुराग सागर, पृष्ठ ८६

२—An Oriental Biographical Dictionary by Thomas William Beale, London (1894) Page 204.

३—History of the Rise of the Mohammedan Power in India—By John Briggs, page 589.

४—भक्तमाल सटीक—सीतारामशरण भगवानप्रसाद
प्रथम बार, लखनऊ (सन् १९१३)

जिसके अनुसार कबीर और सिकन्दर लोदी का साद्य हुआ था। वह घनाक्षरी इस प्रकार है:—

देखि कै प्रभाव, फेरि उपज्यो अभाव द्विज;
आयो पातसाह सो सिकन्दर सुनांव है।
विमुख समूह संग माता हूँ मिलाय लई,
जाय कै पुकारे "जू दुखायो सब गाँव है॥"
ल्यावो रे पकर वाको देखौ मैं मकर कैसो,
अकर मिटाऊँ गाढ़े जकर तनाव है।
आनि ठाढ़े किये, क़ाज़ी कहत सलाम करौ,
जानै न सलाम, जानैं राम गाढ़े पाँव है॥

इस घनाक्षरी के नीचे सीतारामशरण भगवानप्रसाद का एक नोट है:—

'यह प्रभाव देख कर के ब्राह्मणों के हृदय में पुनः मत्सर उत्पन्न हुआ। वे सब क़ाशीराज को भी श्री कबीर जी के वश में जान कर, बादशाह सिकंदर लोदी के पास जो आगरे से काशी जी आया था पहुँचे। श्री कबीर जी को मा को भी मिला के साथ मे ले के मुसलमानों सहित बादशाह की कचहरी में जाकर उन सब ने पुकारा कि कबीर शहर भर में उपद्रव मचा रहा है...आदि'[1]

इससे ज्ञात होता है कि जब सिकंदर लोदी आगरे से काशी आया, उस समय वह कबीर से मिला। इतिहास से ज्ञात होता है कि सिकंदर लोदी बिहार के हुसेनशाह शरकी से युद्ध करने के लिए आगरे से काशी आया था। जान ब्रिग्स के अनुसार यह घटना हिजरी ९०० [अर्थात् सन् १४९४] की है।[2]

१—भक्तमाल, पृष्ठ ४७०

२ Hoossein Shah Shurky accordingly put his army in motion, and marched against the King. Sikander

यदि कबीर सन् १४९४ में सिकंदर लोदी से मिले होंगे तो वे उस समय बील के अनुसार केवल ४ वर्ष के रहे होंगे । उस समय उनका इतनी प्रसिद्धि पाना कि वे सिकंदर लोदी की अप्रसन्नता के पात्र बन सकें, सम्पूर्णतया असम्भव है । अतएव बील के द्वारा दी हुई तिथि भ्रमात्मक है ।

बी० ए० स्मिथ ने कबीर की कोई निश्चित तिथि नहीं दी । वे अन्डरहिल द्वारा दी हुई तिथि का उल्लेख मात्र करते हैं । वह तिथि है सन् १४४० से १५१८ (अर्थात् सवत् १४९७ से १५७५)। यह समय सिकन्दर लोदी का समय है और कबीर का इस समय रहना प्रामाणिक है ।

अत: कबीर की जन्म तिथि किसी ने भी निश्चित प्रकार से नहीं दी । बाबू श्यामसुन्दर दास के अनुसार प्रचलित दोहे के आधार पर जेष्ठ पूर्णिमा, चन्द्रवार संवत् १४५६ और अनुराग सागर के आधार पर जेष्ठ अमावस्या संवत् १४५५ कबीर की जन्म तिथि है । जेष्ठ पूर्णिमा संवत् १४५६ का चन्द्रवार नहीं पड़ता अतएव यह तिथि अनिश्चित है । ऐसी परिस्थिति में हम कबीर की जन्म तिथि जेष्ठ अमावस्या

---

on hearing of his intentions, crossed the Ganges to meet him; and the two armies came in sight of each other at a spot distant 18 coss (27 miles) from Benares.

History of the Rise of the Mohammedan Power in India by John Briggs. M. R. A. S. London (1829) Page 571-72.

१ Miss underhill dates Kabir from about 1440 to 1518. He used to be placed between 1380 and 1420.

The Oxford History of India by V. A. Smith Page 261 (foot note)

संवत १४५५ ही मानते हैं। कबीरपंथियों में भी जेठ बरसाइत स० १४५५ मान्य है जो अनुराग सागर द्वारा स्पष्ट की गई है।

कबीर की मृत्यु की तिथि भी संदिग्ध ही है।

इस सम्बन्ध मे भक्तमाल मे यह दोहा है:—

पन्द्रह सै उनचास में, मगहर कीन्हों गौन।
अगहन सुदि एकादशी, मिले पौन मों पौन ॥[1]

इसके अनुसार कबीर की मृत्यु स० १५४९ मे हुई। कबीर पंथियो में प्रचलित दोहे के अनुसार यह तिथि सं० १५७५ कही गई है:—

सम्बत पन्द्रह सै पछुत्तरा, कियो मगहर को गौन।
माघ सुदी एकादशी रेलो पौन में पौन ॥[2]

सिकन्दर लादी सन् १४९४ (सवत् १५५१) मे कबीर से मिला था।[3] अतएव भक्तमाल के दोहे के अनुसार कबीर की मृत्यु तिथि अशुद्ध है। कबीर की मृत्यु सम्वत् १५५१ के बाद ही मानी जानी चाहिए। डाक्टर रामप्रसाद त्रिपाठी के अनुसार कबीर का सिकन्दर लादी से मिलना चिन्त्य है। उनका समय चौदहवीं शताब्दी के अंतिम वर्षों में ही मानना समीचीन है। वे लिखते है:—

"कबीर का समय चौदहवीं शताब्दी का उत्तरकाल और सम्भवत: पन्द्रहवी शताब्दी का पूर्वकाल मानना अधिक युक्तिसगत जान पड़ता है। सिकन्दर लादी के समय में उनका होना सर्वथा संदिग्ध है। केवल जनश्रुतियों के आधार पर ही ऐतिहासिक तथ्य स्थिर नहीं हो सकता।"[4]

नागरी प्रचारिणी सभा से कबीर-ग्रन्थावली का सम्पादन

---

१ भक्तमाल सटीक, पृष्ठ ४७४

२ कबीर कसौटी

३ History of the Rise of the Mohammedan Power in India by John Briggs page 571—72

४ कबीर का समय—हिन्दुस्तानी पृष्ठ २१५ भाग २ अङ्क २।

सं० १५६१ की हस्तलिखित प्रति के आधार पर किया गया है।[1] इस प्रति में वे बहुत से पद और साखियां नहीं है जो ग्रन्थ साहब में सकलित है। इस सम्बन्ध मे बाबू श्यामसुंदरदास जी का कथन है:—"इससे यह मानना पड़ेगा कि या तो यह सम्वत् १५६१ वाली प्रति अधूरी है अथवा इस प्रति के लिखे जाने के १०० वर्ष के अन्दर बहुत भी साखियाँ आदि कबीरदास जी के नाम से प्रचलित हो गई थीं, जो कि वास्तव में उनकी न थीं। यदि कबीरदास का निधन संवत् १५७५ में मान लिया जाता है तो यह बात असंगत नहीं जान पड़ती कि इस प्रति के लिखे जाने के अनंतर १४ वर्ष तक कबीरदास जी जीवित रहे और इस बीच में उन्होंने और बहुत से पद बनाए हों जो ग्रन्थसाहब में सम्मिलित कर लिए गए हों।"[2]

बाबू साहब का यह मत समीचीन जान पड़ता है। कबीरपंथियों के विचार से साम्य रखने के कारण मृत्यु तिथि सं० १५७५ ही मान्य है। इस प्रकार कबीर की जन्मतिथि सं० १४५५ और मृत्यु तिथि सं० १५७५ ठहरती है। इसके अनुसार वे १२० वर्ष तक जीवित रहे।

कबीर की जाति में भी अभी तक सन्देह है। कबीरपंथी तो उन्हें जाति से परे मानते हैं।[3] किन्तु किम्बदंती है कि वे एक ब्राह्मणी विधवा के पुत्र थे। विधवा-कन्या का पिता श्री रामानन्द का बड़ा भक्त था। एक बार श्री रामानन्द उस विधवा-कन्या के प्रणाम करने पर उसे 'पुत्रवती' होने का आशीर्वाद दे बैठे। ब्राह्मण ने जब अपनी कन्या के विधवा होने की बात कही तब भी रामानन्द ने अपना वचन नहीं लौटाया। आशीर्वाद के फल-स्वरूप उस विधवा-कन्या के एक पुत्र हुआ जिसे उसने लोकलाज के डर से लहरतारा तालाब के

---

१ कबीर ग्रंथावली, भूमिका पृष्ठ २।

२ कबीर ग्रंथावली, भूमिका, पृष्ठ २१।

३ है अनाम अविचल अविनाशी, अकह पुरुष सतलोक के वासी॥

—श्री कबीर साहब का जीवन चरित्र (श्री जनकलाल) नरसिंहपुर (१६०५)

किनारे छिपा दिया। कुछ दूर बाद उसी रास्ते से नीरू जुलाहा अपनी नवविवाहिता स्त्री नीमा को लेकर जा रहा था। नवजात शिशु का सौन्दर्य देखकर उन्होंने उसे उठा लिया और उसका अपने पुत्र के समान पालन किया, इसीलिए कबीर जुलाहे कहलाए, यद्यपि वे एक ब्राह्मण विधवा के पुत्र थे।

महाराज रघुराजसिंह की "भक्तमाला रामरसिकावली" में भी इस घटना का उल्लेख है पर कथा में थोड़ा सा अन्तर आ गया है।[1] कुछ कबीर पंथियों का मत है कि कबीर ब्राह्मण की विधवा-कन्या के पुत्र नहीं थे, वरन् रामानन्द के आशीर्वाद के फल-स्वरूप वे उसकी हथेली से उत्पन्न हुए थे, इसीलिए वे कर बीर (हाथ के पुत्र) अथवा (कर बीर का अपभ्रंश) 'कबीर' कहलाए। बात जो भी हो, कबीर का जन्म जनश्रुति ब्राह्मण-कन्या से जोड़ती है। किन्तु प्रश्न यह है कि यदि कबीर विधवा की सन्तान थे तो यह बात लोगों को ज्ञात कैसे हुई? उसने तो कबीर को लहरतारा के समीप छिपा कर रख दिया था। और यदि ब्राह्मण-विधवा को बरदान देने की बात लोग जानते थे तो उस विधवा ने अपने बालक को छिपाने का प्रयत्न ही क्यों किया? रामानन्द के आशीर्वाद से तो कलङ्क-कालिका की आशंका भी नहीं हो सकती थी। इस प्रकार कबीर की यह कलङ्क-कथा निर्मूल सिद्ध होती है। इस कथा के उद्गम के तीन कारण हो सकते हैं। प्रथम तो यह कि इससे रामानन्द के प्रभुत्व का प्रचार होता है। वे इतने प्रभावशाली थे कि अपने आशीर्वाद से एक विधवा-कन्या के उदर से पुत्रोत्पत्ति कर सकते थे। दूसरा कारण यह हो सकता

---

१ रामानन्द रहे जग स्वामी। ध्यावत निसदिन अन्तरयामी॥
तिनके ढिग विधवा एक नारी। सेवा करै बड़ो श्रमधारी॥
प्रभु एक दिन रह ध्यान लगाई। विधवा तिय तिनके ढिग आई॥
प्रभुहिं कियो वदन बिन दोषा। प्रभु कह पुत्रवती भरि धोषा॥
तब तिय अपनो नाम बखाना। यह विपरीत दियो बरदाना॥

मलार ।। हरिजपततेऊजनांपद्मकवलासपतितासमतुलिनहींआन-कोऊ ।। एकहीएकअनेकअनेकहोइबिसथरिओआनरेआनभरपूरिसोऊ ।। रहाउ ।। जाकैभागवतुलेखीऐअवरुनहीपेखीऐतासकीजातिआछोपछीपा । बिआसमहिलेखीऐसनकमहिपेखीऐनामकीनामनासपतदीपा ।। १ ।।

जाकैईदिबकरीदिकुलगऊरेवधुकरहिमानीअहिसेखसहीदपीरा ।।जाकै बापवैसीकरीपूतऐसीसरीतिहूरेलोकपरसिधकबीरा ।। २ ।। जाकेकुटुम्बके ढेढ़सबठोरढोवंतफिरहिअजहुँबनारसीआसपासा । आचारसहित विप्रकरहिडंडउुतितिनितनैरविदासदासानुदासा ।। ३ ।। २ ।।

रैदास के इस पद में नामदेव, कबीर और स्वयं रैदास का परिचय दिया गया है। नामदेव छीपा (दर्ज़ी) जाति के थे। कबीर जाति के मुसलमान थे जिनके कुल में ईद बकरीद के दिन गऊ का वध होता था जो शेख़ शहीद और पीर को मानते थे। उन्होंने अपने बाप के विपरीत आचरण करके भी तीनों लोकों में यश की प्राप्ति की। रैदास चमार जाति के थे जिनके वंश में मरे हुए पशु ढोये जाते हैं और जो बनारस के निवासी थे।

आदि श्री गुरु ग्रंथ के इस पद के अनुसार कबीर निश्चय ही मुसलमान वंश मे उत्पन्न हुए थे। आदि ग्रंथ का सम्पादन संवत् १६६१ में हुआ था। सिक्खों का धार्मिक ग्रंथ होने के कारण इसके पाठ में अणुमात्र भी अंतर नहीं हुआ। निर्देशित आदि श्री गुरु ग्रंथ साहिब

छीपा ।। बिआस यहि लेखीऐ सनक महि पेखीऐ नाम की नामना सपत दीपा ।।१।। जाकै ईदि बकरीदि कुल गऊ रे बधु करहि मानीअहि सेख सहीद पीरा ।। जाकै बाप वैसी करी पूत ऐसी सरी तिहू रे लोक परसिध कबीरा ।।२।। जाके कुटुम्ब के ढेढ़ सभ ढोर ढोवंत फिरहि अजहु बनारसी आसपासा ।। अचार सहित बिप्र करहि डंडउति तिनि तनै रविदास दासानदासा ।।३।।२

—आदि श्री गुरुग्रंथसाहिब जी, पृष्ठ ६१८

भाई मोहन सिंह वैद्य, तरनतारन (अमृतसर,

१७ अगस्त १६२७, बुधवार

गुरुमुखी में लिखे हुए इसी ग्रंथ की अविकल प्रति है।१ इस प्रकार यह प्रति और उसका पाठ अत्यन्त प्रामाणिक है। इस प्रमाण का आधार श्री मोहनसिंह ने भी कबीर की जाति के निर्णय करने में लिया है।२

दूसरा प्रमाण सद्गुरु गरीबदासजी साहिब की वाणी३ से प्राप्त होता है। इसमें 'पारख का अंग' ॥ ५२ ॥ के अंतर्गत कबीर साहब का जीवन चरित्र दिया हुआ है। प्रारम्भ में ही लिखा हुआ है:—

---

१ इस दशा और त्रुटि को देखते हुए श्री सतगुरु जी की प्रेरना से यदि सेवा करने का उतसाह दास को हुआ और आदि में भेटा भी अती अलप लागत से भी बहुत कम रखने का द्रिढ़ विचार और ऐसा ही वरताव कीया गया। फिर यहि विचार हुआ कि शब्द के स्थान शब्द तथा और हिंदी शब्द या पद हिंदी की लेखन प्रणाली के अनुसार लिखे जावें या यथा तथ्य गुरुमुखी के अनुसार ही लिखे जावें? इस पर बहुत विचार करने से यही निश्चय हूआ कि महान पुरुषों की तर्फ़ से जो अक्षरों के जोड़ तोड़ मंत्र रूप दिव्य वाणी में हूआ करते हैं उनके मिलाप में कोई अमोघ शक्ती होती है जिसको सर्व साधारण हम लोग नहीं समझ सकते। परन्तु उनके पठन पाठन में यथा तथ्य उच्चारन से ही पूर्ण सिद्धि प्राप्त हो सकती है। इसके सिवाय यह भी है कि श्री गुरू ग्रन्थ साहिब जी के प्रतिशत ८० शब्द ऐसे हैं जो हिन्दी पाठक ठीक-ठीक समझ सकते हैं। इस विचार अनुसार ही यह हिन्दी बीड़ गुरमुखी लिखत अनुसार ही रखी गई है अर्थात् केवल गुरमुखी से अक्षरों के स्थान हिन्दी (देव नागरी) अक्षर ही किये गये हैं—

वही ग्रंथ, प्रकाशक की विनय, पृष्ठ १

२ Kabir—His Biography, By Mohan Singh Pub. Atma Ram and Sons, Lahore 1934

३ श्री सद्गुरु गरीबदास जी साहिब की वाणी
सम्पादक अजरानंद गरीबदासी रमताराम
आर्य सुधारक छापाखाना, बड़ोदा

गरीब सेवक होय करि ऊतरे
इस पृथ्वी के मांहि
जीव उधारन जगत गुरु बार बार बलि जांहि ॥३८०॥
गरीब काशी पुरी कस्त किया, उतरे अधर उधार ।
मोमन को मुजरा हुआ, जंगल मैं दीदार ॥ ३८१ ॥
गरीब कोटि किरण शशि भान सुधि, आसन अधर बिमान ।
परसत पूरण ब्रह्म कू, शीतल पिंडरु प्राण ॥ ३८२ ॥
गरीब गोद लिया मुख चूंबि करि, हेम रूप झलकत ।
जगर मगर काया करै, दमकैं पदम अनंत ॥३८३॥
गरीब काशी उमटी गुल भया, मो मन का घर घेर ।
कोई कहै ब्रह्म विष्णु हैं, कोई कहै इन्द्र कुबेर१ ॥ ३८४ ॥

इस उद्धरण से यह ज्ञात होता है कि कबीर ने काशी में सीधे मुसलमान (मोमिन) ही को दर्शन देकर उसके घर में जन्म ग्रहण किया। और मोमिन ने शिशु कबीर का मुंह चूम कर उसके अलौकिक रूप के दर्शन किये। इस अवतरण से भी कबीर की ब्राह्मण विधवा से उत्पन्न होने की किम्बदंती ग़लत हो जाती है। सद्गुरु गरीबदास जी साहिब की बाणी भी प्रामाणिक ग्रंथ माना जाना चाहिए क्योंकि वह सवत् १८६० की एक प्राचीन हस्त लिखित प्रति के आधार पर प्रकाशित किया गया है।२

इन दो प्रमाणों से कबीर का मुसलमान होना स्पष्ट है। इन्होंने

१ वही ग्रंथ, पृष्ठ १६६

२—यह ग्रंथ साहिब हस्तलिखित विक्रम संवत् १८६० मिती वैसाख मास का लिखा हुवा मेरे को मुकाम पिलाणा जिल्ला रोहतक में मिला हुआ जैसा का तैसा छापा है जिसको असल लिखा हुवा ग्रंथ साहिब देखना हो वह बड़ोदे में श्री जुम्मादादा व्यायाम शाला प्रो० माणेकराव के यहां कायम के लिये रखा गया है सो सब वहां से देख सकते हैं:—

अजरानंद गरीब दासी
—बाणी की प्रस्तावना

अपनी जुलाहा जाति का परिचय भी स्पष्ट रूप से अनेक स्थानो पर दिया है:—

१ तननां बुननां तज्या कबीर, रामं नामं लिखि लिया सरीर ॥१
२ जुलहै तनि बुनि पांन न पावल, फारि बुनी दस ठांई हो२ ॥
३ जाति जुलाहा मति कौ धीरे,
हरषि हरषि गुण रमै कबीर ॥३
४ तूं—बाँह्मण मैं कासी का जुलाहा,
चीन्हि न मोर गियाना ।४
५ जाति जुलाहा नाँम कबीरा,
बनि बनि फिरौं उदासी ।५
६ कहत कबीर मोहि भगत उमाहा,
कृत करणीं जाति भया जुलाहा ॥६
७ ज्यूं जल मैं जल पैसि न निकसै,
यूं ढुरि मिल्या जुलाहा ।७
८ गुरु प्रसाद साध की संगति,
जग जीतैं जाइ जुलाहा ॥८

कबीर के छठवें उद्धरण से तो यही ध्वनि निकलती है कि पूर्व कर्मानुसार ही उन्हें जुलाहे के कुल मे जन्म मिला। "भया" शब्द इस अर्थ का पोषक है।

---

१ कबीर ग्रन्थावली (नागरी प्रचारणी सभा) इं० प्रेस० प्रयाग १९२८, पृष्ठ ९५

२	वही	पृष्ठ	१०४
३	,,	,,	१२८
४	,,	,,	१७३
५	,,	,,	१८१
६	,,	,,	,,
७	,,	,,	२२१
८	,,	,,	,,

कबीर बचपन से ही धर्म की ओर आकर्षित थे। वे भजन गाया करते थे और लोगों को उपदेश दिया करते थे पर 'निगुरा' (बिना गुरु के) होने के कारण लोगों में आदर के पात्र नहीं थे और उनके भजनों अथवा उपदेशों को भी कोई सुनना पसंद नहीं करता था। इस कारण वे अपना गुरु खोजने की चिन्ता में व्यस्त हुए। उस समय काशी में रामानन्द की बड़ी प्रसिद्धि थी। कबीर उन्हीं के पास गये पर कबीर के मुसलमान होने के कारण उन्होंने उन्हें अपना शिष्य बनाना स्वीकार नहीं किया। वे हताश तो बहुत हुए पर उन्होंने एक चाल सोची। प्रातःकाल अंधेरे ही में रामानन्द पंचगंगा घाट पर नित्य स्नान करने के लिये जाते थे। कबीर पहले से ही उनके रास्ते में घाट की सीढ़ियों पर लेट रहे। रामानन्द जैसे ही स्नानार्थ आए वैसे ही उनके पैर की ठोकर कबीर के सिर में लगी। ठोकर लगने के साथ ही रामानन्द के मुख से पश्चाताप के रूप में 'राम''राम' शब्द निकल पड़ा। कबीर ने उसी समय उनके चरण पकड़ कर कहा कि महाराज, आज से आपने मुझे राम नाम से दीक्षित कर अपना शिष्य बना लिया। आज से आप मेरे गुरु हुए। रामानन्द ने प्रसन्न हो कबीर को हृदय से लगा लिया। उसी समय से कबीर रामानन्द के शिष्य कहलाने लगे। बाबू श्याम सुन्दरदास ने अपनी पुस्तक कबीर ग्रन्थावली में लिखा है:—

केवल किंवदंती के आधार पर रामानन्द को उनका गुरु मान लेना ठीक नहीं। यह किंवदंती भी ऐतिहासिक जाँच के सामने ठीक नहीं ठहरती। रामानन्द जी की मृत्यु अधिक से अधिक देर में मानने से संवत् १४६७ में हुई, इससे १४ या १५ वर्ष पहले भी उसके होने का प्रमाण विद्यमान है। उस समय कबीर की अवस्था ११ वर्ष की रही होगी, क्योंकि हम ऊपर उनका जन्म १४५६ सिद्ध कर आए हैं। ११ वर्ष के बालक का घूम फिर कर उपदेश देने लगना सहसा ग्राह्य नहीं होता। और यदि रामानन्द जी की मृत्यु संवत् १४५२-५३ के लगभग हुई तो यह किंवदंती झूठ ठहरती

है; क्योंकि उस समय तो कबीर को संसार में आने के लिए अभी तीन चार वर्ष रहे होंगे।"१

बाबू साहिब ने यह नहीं लिखा कि रामानन्द की मृत्यु की तिथि उन्होंने किस प्रामाणिक स्थान से ली है। नाभादास के भक्तमाल की टीका करनेवाले प्रियादास के अनुसार रामानन्द की मृत्यु सं० १५०५ विक्रमी में हुई इसके अनुसार रामानन्द की मृत्यु के समय कबीर की अवस्था ४९ वर्ष की रही होगी। उस अवस्था में या उसके पहले कबीर क्या कोई भी भक्त घूम-फिर कर उपदेश दे सकता है और रामानन्द का शिष्य बन सकता है। फिर कबीर ने लिखा है:—

काशी में हम प्रगट भये हैं रामानन्द चिताए। (कबीर परिचय)

कुछ विद्वानों का मत है कि शेख़ तक़ी कबीर के गुरु थे।२ पर जिस गुरु को कबीर ईश्वर से भी बड़ा मानते थे उस गुरु शेख़ तक़ी के लिए ऐसा वे नहीं कह सकते थे:—

घट घट है अविनासी सुनहु तकी तुम शेख (कबीर परिचय)

हाँ, यह अवश्य हो सकता है कि वे शेख़ तक़ी के सत्सङ्ग में रहे हों और उनसे उनका पारस्परिक व्यवहार हो!

कबीर का विवाह हुआ था अथवा नहीं, यह सन्देहात्मक है। कहते हैं कि उनकी स्त्री का नाम लोई था। वह एक बनखंडी बैरागी की कन्या थी। उसके घर पर एक रोज़ सन्तों का समागम था। कबीर भी वहाँ थे। सब सन्तों को दूध पीने को दिया गया। सबने तो पी लिया, कबीर ने अपना दूध रखा रहने दिया। पूछने पर उन्होंने उत्तर दिया कि एक सन्त आ रहा है, उसके लिए यह दूध रख दिया गया है। कुछ देर में एक सन्त उसी कुटी पर पहुँचा। सब लोग कबीर की शक्ति पर मुग्ध हो गये। लोई तो भक्ति से इतनी विह्वल हो गई कि वह इनके साथ रहने लगी। कोई लोई को कबीर की

१ कबीर ग्रंथावली, भूमिका पृष्ठ २९।

२ Kabir and the Kabir Panth, by Westcott, page 25

स्त्री कहते हैं, कोई शिष्या। कबीर ने निस्सन्देह लोई को सम्बोधित कर पद लिखे हैं। उदाहरणार्थ :—

> **कहत कबीर सुनहु रे लोई**
> **हरि बिन राखन हार न कोई** (कबीर ग्रंथावली पृष्ठ ११८)

सम्भव है, लोई उनकी स्त्री हो पीछे सन्त-स्वभाव से उन्होंने उसे शिष्या बना लिया हो। उन्होंने अपने गार्हस्थ-जीवन के विषय में भी लिखा है :—

> **नारी तो हम भी करी, पाया नहीं विचार**
> **जब जानी तब परिहरी नारी बड़ा विकार** (सत्य कबीर की साखी पृष्ठ १२३)

कहते हैं, लोई से इन्हें दो सन्तान थीं। एक पुत्र था कमाल, और दूसरी पुत्री थी कमाली। जिस समय ये अपने उपदेशों से प्रसिद्धि प्राप्त कर रहे थे उस समय सिकंदर लोदी तख्त पर बैठा था। उसने कबीर के अलौकिक कृत्यों की कहानी सुनी। उसने कबीर को बुलाया और जब उसने कबीर को स्वयं अपने को ईश्वर कहते पाया तो क्रोध में आकर उन्हें आग में फेंका, पर वे साफ़ बच गये, तलवार से काटना चाहा पर तलवार उनका शरीर बिना काटे ही उनके भीतर से निकल गई। तोप से मारना चाहा पर तोप में जल भर गया। हाथी से चिराना चाहा पर हाथी डर कर भाग गया।

ऐसे अलौकिक कृत्यों में कहाँ तक सत्यता है, यह संभवतः कोई विश्वास न करे पर महात्मा या संतों के साथ ऐसी कथाओं का जोड़ना आश्चर्य-जनक नहीं है।

मृत्यु के समय कबीर काशी से मगहर चले आए थे। उन्होंने लिखा है :—

> **सकल जनम शिवपुरी गँवाया**
> **मरति बार मगहर उठि धाया** (कबीर परिचय)

यह विश्वास है कि काशी में मरने से मोक्ष मिलता है, मगहर में मरने से नर्क। पर कबीर ने कहा :—

जौ काशी तन तजै कबीरा
तौ रामहि कौन निहोरा (कबीर परिचय)

वे तो यह चाहते थे कि यदि मैं सच्चा भक्त हूँ तो चाहे काशी में मरूँ चाहे मगहर में, मुझे मुक्ति मिलनी चाहिए। यही विचार कर वे मगहर चले गये। उनके मरने के समय हिन्दू मुसलमानों में उनके शव के लिए झगड़ा उठा। हिन्दू दाह-कर्म करना चाहते थे और मुसलमान गाड़ना चाहते थे। कफ़न उठाने पर शव के स्थान पर फूल-राशि दिखलाई पड़ी जिसे हिन्दू मुसलमानों ने सरलता से अर्ध भागों में विभाजित कर लिया। हिन्दू और मुसलमान दोनों सन्तुष्ट हो गये।

कविता की भांति कबीर का जीवन भी रहस्य से परिपूर्ण है।

ग

कबीर की कविता से सम्बन्ध रखने वाले हठयोग और सूफी मत मे प्रयुक्त कुछ विशिष्ट शब्दों के अर्थ:—

(अ)–हठयोग

१–अवधू

यह अवधूत का अपभ्रश है। जिसका अर्थ है, जो ससार से वैराग्य लेकर संसार के बन्धन से अपने को अलग कर लेता है।

या विलंध्याश्रमान वर्णान् अत्मन्येव स्थित: प्रमान।
अति वर्णाश्रमी योगी अवधूत: स उच्यते॥

ऐसा भी कहा जाता है कि यह नाम रामानन्द ने अपने अनुयायियों और भक्तों को दे रक्खा था क्योंकि उन्होंने रामानुजाचार्य के कर्मकाण्डो की उपेक्षा कर दी थी।

२–अमृत

ब्रह्मरंध्र मे स्थित सहस्र-दल कमल के मध्य में एक योनि है। उसका मुख नीचे की ओर है। उसके मध्य मे चन्द्राकार स्थान है जिससे सदैव अमृत का प्रवाह होता है। यह इडा नाड़ी द्वारा बहता है और मनुष्य को दीर्घायु बनाने मे सहायक होता है। जो प्राणायाम के साधनों से अनभिज्ञ हैं, उनका अमृत-प्रवाह मूलाधार-चक्र मे स्थित सूर्य द्वारा शोषण कर लिया जाता है। इसी अमृत के नष्ट होने से शरीर वृद्ध बनता है। यदि अभ्यासी इस अमृत का प्रवाह कण्ठ को बंद कर रोक ले तो उसका उपयोग शरीर की वृद्धि ही मे होगा। उसी अमृत-पान से वह अपने शरीर को जीवन की शक्तियों से पूर्ण कर लेगा और यदि तक्षक भी उसे काट ले तो उसके शरीर मे विष का संचार न होगा।

३—अनाहद

योगी जब समाधिस्थ होता है तो उसके शून्य अथवा आकाश (ब्रह्मरंध्र के समीप के वातावरण) में एक प्रकार का संगीत होता है जिससे वह मस्त होकर ईश्वर की ओर ध्यान लगाये रहता है। इस शब्द का शुद्ध रूप अनाहत है। यह ब्रह्मरंध्र में निरंतर होता रहता है।

४—इला (इडा)

मेरुदण्ड के बाएँ ओर की नाड़ी जिसका अन्त नाक के दाहिने ओर होता है।

५—कहार (पांच)

पांच ज्ञानेन्द्रियाँ।

आँख, नाक, कान, जीभ, त्वचा।

६—काशी

आज्ञा-चक्र के समीप इडा (गंगा या बरना) और पिंगला (यमुना या असी) के मध्य का स्थान काशी (वाराणसी) कहलाता है। यहाँ विश्वनाथ का निवास है।

> इडा हि पिंगला ख्याता वाराणसीति होच्यते
> वाराणसी तयोर्मध्ये विश्वनाथोऽत्र भाषितः
> (शिवसंहिता, पंचम पटल, श्लोक १००)

७—किसान (पंच)

शरीर में स्थित पंच प्राण

उदान, प्रान, समान, अपान और व्यान।

उदान—मस्तिष्क में

प्रान—हृदय में

समान—नाभि में

अपान—गुह्य स्थान में

व्यान—समस्त शरीर में

८–खसम

सत्पुरुष (देखिए माया की विवेचना)

९–गंगा

इडा नाड़ी ही गङ्गा के नाम से पुकारी जाती है। कभी कभी इसे बरना भी कहते हैं। इस नाड़ी से सदैव अमृत का प्रवाह होता है। यह आज्ञा-चक्र के दाहिने ओर जाती है।

१०–गगन

(शून्य देखिए)

११- घट

शरीर

१२–चन्द

ब्रह्मरंध्र में सहस्त्रदल कमल है। उसमें एक योनि है। जिसका मुख नीचे की ओर है। इस योनि के मध्य में एक चन्द्राकार स्थान है, जिससे सदैव अमृत प्रवाहित होता है। यही स्थान कबीर ने चन्द्र के नाम से पुकारा है।

१३–चरखा

काल-चक्र, (देखिये पृष्ठ ४४)

१४–चोर (पच)

पंच विकार

काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद।

१५–जमुना

पिंगला नाड़ी का दूसरा नाम जमुना है। इसे 'असी' भी कहते हैं। यह आज्ञा-चक्र के बाएँ ओर जाती है।

१६–जना (तीन)

तीन गुण—

सत, रज तम

१७–तरुवर

मेरुदण्ड

१८–त्रिकुटी

भौंहों के मध्य का स्थान

१९–ढाई

पच्चीस प्रकृतियाँ

२०–धनुष

(देखिये त्रिकुटी)

२१–नागिनी

मूलाधार-चक्र की योनि के मध्य में विद्युल्लता के आकार की सर्प की भाँति साढ़े तीन बार मुड़ी हुई कुण्डलिनी है जो सुषुम्णा नाड़ी के मुख की ओर है। यह सृजनात्मक शक्ति है और इसी के जागृत होने से योगी को सिद्धि प्राप्ति होती है।

२२–पंच जना

अद्वैतवाद के अनुसार विश्व केवल एक तत्त्व में निहित है—उस तत्त्व का नाम है परब्रह्म। सृष्टि करने की दृष्टि से उसका दूसरा नाम है मूल प्रकृति। मूल प्रकृति का प्रथम रूप हुआ आकाश, जिसे अंग्रेजी में ईथर (ether) कहते हैं। आकाश (ईथर) की तरंगों से वायु प्रकट हुई। वायु के संघर्षण से तेज (पावक) उत्पन्न हुआ। तेज के संघर्षण से तरल पदार्थ (जल) उत्पन्न हुआ जो अन्त में दृढ़ (पृथ्वी) हो जाता है। इस प्रकार मूल प्रकृति के क्रमशः पाँच रूप हुए जो पञ्च-तत्त्वों के नाम से कहलाते हैं:—

आकाश, वायु, तेज, जल और पृथ्वी।

ये पाँचों तत्त्व क्रमशः फिर मूल प्रकृति में लीन हो सकते हैं। पृथ्वी जल में, जल तेज मे, तेज वायु मे और वायु फिर आकाश मे लीन हो सकता है और फिर अनन्त सत्ता का एक प्रशान्त साम्राज्य हो सकता है। यही अद्वैतवाद का सार-भूत तत्त्व है। प्रत्येक तत्त्व की पाँच प्रकृतियाँ भी हैं। इस प्रकार पाँच तत्त्व की पच्चीस प्रकृतियाँ हो जाती हैं। वे क्रमशः इस प्रकार हैं :—

आकाश की प्रकृतियाँ—			मन, बुद्धि, चित्त, अहंकार, अन्तःकरण।
वायु	”	”	प्रान, अपान, समान, उदान, व्यान।
तेज	”	”	आँख, नाक, कान, जीभ, त्वचा।
जल	”	”	शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध।
पृथ्वी	”	”	हाथ, पैर, मुख, गुह्य, लिंग।

२३–पिंगला

मेरुदण्ड के दाहिने ओर की नाड़ी। इसका अन्त नाक के बाएँ ओर होता है।

२४–पवन

प्राणायाम द्वारा शरीर की परिष्कृत वायु।

२५–पनिहारी (पंच)

पाँच गुण—शब्द, स्पर्श, रूप, रस, गंध।

२६–बंकनालि

(नागिनी देखिए)

२७–महारस

(अमृत देखिए)

२८–मँदला

(अनाहद देखिये)

२९—षट्चक्र

सुषुम्णा नाड़ी की छः स्थितियाँ छः चक्रों के रूप में हैं। उन चक्रों के नाम हैं—

मूलाधार, स्वाधिष्ठान, मणिपूरक, अनाहत, विशुद्ध और आज्ञा।

मूलाधार चक्र	गुह्य-स्थान के समीप
स्वाधिष्ठान चक्र	लिंग-स्थान के समीप
मणिपूरक चक्र	नाभि-स्थान के समीप
अनाहत चक्र	हृदय-स्थान के समीप
विशुद्ध चक्र	कण्ठ-स्थान के समीप
आज्ञा चक्र	दोनों भौंहों के बीच (त्रिकुटी में)

प्रत्येक चक्र की सिद्धि योगी की दिव्य अनुभूति में सहायक होती है।

३०—सुरति

स्मृति का अपभ्रंश है। जिसका अर्थ 'अनुभव की हुई वस्तु का सद्बोध—(उस चीज़ को जगाने वाला कारण) सहकार से संस्कार के आधीन ज्ञान विशेष है।' श्री माधव प्रसाद का कथन है कि सुरति 'स्वरत' का रूप है जिसका तात्पर्य है अपने मे लीन हो जाना। कुछ विद्वान इसे फ़ारसी के 'सूरत-इ-इलमिया' का रूप बतलाते हैं। कबीर के 'आदि-मंगल' में सुरति का अर्थ आदि ध्वनि से ही लिया जा सकता है जिससे शब्द उत्पन्न हुआ है और ब्रह्माओं की सृष्टि हुई:—

१ 'प्रथम सूर्ति समरथ कियो घट में सहज उचार।'

२ तब समरथ के श्रवण ते मूल सुरति भै सार।
शब्द कला ताते भई, पाँच ब्रह्म अनुहार॥ (आदि मंगल)

३१—सुन्न

ब्रह्मरध्रका छिद्र जो (०) बिन्दु रूप होता है। इसी से कुंडलिनी का संयोग होता है। इसी स्थान पर ब्रह्म (आत्मा) का निवास है।

योगी जन इसी रंध्र का ज्ञान प्राप्त करना चाहते हैं। इस छिद्र के छः दरवाज़े हैं, जिन्हें कुंडलिनी के अतिरिक्त कोई नहीं खोल सकता। प्राणायाम के द्वारा इसे बन्द करने का प्रयत्न योगी जन किया करते हैं। इससे हृदय की सभी क्रियाएँ स्थिर हो जाती हैं।

३२–सूर्य

मूलाधार चक्र में चार दलों के बीच में एक गोलाकार स्थान है जिससे सदैव विष का स्राव होता है। इसी स्थान-विशेष का नाम सूर्य है जिससे निकला हुआ विष पिंगला नाड़ी द्वारा प्रवाहित होकर नाक के दाहिनी ओर जाता है और मनुष्य को वृद्ध बनाता है।

३३–सुषुम्ना

इडा और पिंगला नाड़ी के बीच में मेरुदण्ड के समानान्तर नाड़ी। उसकी छः स्थितियाँ हैं, जहाँ छः चक्र हैं।

३४–हंस

जीव जो नव द्वार के पिंजड़े में बन्द रहता है।

(आ) सूफ़िमत

ज़ात ذات सिफ़त صفت

सूफ़ीमत के अनुसार अहद (परमात्मा) के दो रूप हैं। प्रथम है ज़ात, दूसरा सिफ़त। ज़ात तो 'जानने वाले' के अर्थ में और सिफ़त 'जाना-हुआ' के अर्थ में व्यवहृत होता है। अतएव जानने वाला प्रथम तो अल्लाह है और जाना हुआ है दूसरा मुहम्मद। ज़ात और सिफ़त की शक्तियाँ ही अनन्त का निर्माण करती है। इन शक्तियों के नाम है नज़ूल और उरूज। नज़ूल का तात्पर्य है लय होने से और उरूज का तात्पर्य है उत्पन्न अथवा विकसित होने से। नज़ूल तो ज़ात से उत्पन्न हो कर सिफ़त में अन्त पाती है और उरूज सिफ़त से उत्पन्न होकर ज़ात मे अन्त पाती है। ज़ात निषेधात्मक है और सिफ़त गुणात्मक। ज़ात सिफ़त को उत्पन्न कर फिर अपने मे लीन कर लेता है। मनुष्य की परिमित बुद्धि जात को सिफ़त से भिन्न, और सिफ़त को ज़ात से स्वतंत्र मानती है।

हक़ حق

सभी धर्मों और विश्वासों का आधार एक सत्य है। उसे सूफ़ीमत में हक़ कहते है। उसके अनुसार यह सत्य दो वस्त्रों से आच्छादित है। सिर पर पगड़ी और शरीर पर अगरखा। पगड़ी रहस्य से निर्मित है जिसका नाम है रहस्यवाद। अगरखा सत्याचरण से निमित है जिसका नाम है धर्म। वह सत्य इन वस्त्रों से इसलिए ढक दिया है जिससे अज्ञानियों की आँखें उसपर न पड़ें या अज्ञानियों की आँखों में इतनी

शक्ति ही नहीं है कि वे उस देदीप्यमान प्रकाश को देख सकें। सत्य का रूप एक ही है पर उसका विवेचन भिन्न भिन्न भाँति से किया गया है। इसीलिये तो ससार मे अनेक धर्मों की उत्पत्ति हुई।

अहद احد

केवल एक शक्ति-ईश्वर

वहदत وحدت

एकान्त अस्तित्व

इश्क़ عشق

जब अहद अपनी वहदत का अनुभव करता है तो उसके प्यार करने की शक्ति उसे एक दूसरा रूप उत्पन्न करने के लिए बाध्य करती है। इस प्रकार प्रथम स्थिति मे अहद आशिक़ बनता है और उसका उत्पन्न हुआ दूसरा रूप माशूक़ है। उत्पन्न हुआ अल्लाह का दूसरा रूप प्रेम मे इतनी उन्नति करता है कि वह तो आशिक बन जाता है और अल्लाह माशूक़। सूफीमत में अल्लाह माशूक़ है और सूफी आशिक़।

बक़ा بقا जीवन की पूर्णता ही को बका कहते हैं। यह अल्लाह की वास्तविक स्थिति है। मृत्यु के पश्चात् प्रत्येक जीव को इस स्थिति मे आना पड़ता है। जो लोग ईश्वर के प्रेम में अपने को भुला देते है वे जीवन में ही बक़ा की स्थिति में पहुँच जाते है।

शरियत	شریعت	सूफीमत के अनुसार 'बक़ा' के लिए साधनाएँ
तरीक़त	طریقت	
हक़ीक़त	حقیقت	
मारफित	معرفت	

सितारा	ستارہ	तारा	अल्लाह के प्रादुर्भाव के सात रूप
महताब	مہتاب	चन्द्र	
आफ़ताब	آفتاب	सूर्य	
मदनियत	مدنیت	खनिज	

नबातात	نباتات	वनस्पति
हैवानात	حیوانات	पशु
इन्सान	انسان	मानव

नासूत	ناسوت
मलकूत	ملکوت
जबरूत	جبروت
लाहूत	لاهوت
हाहूत	هاهوت

मनुष्य अपने ही ज्ञान से ईश्वर की प्राप्ति करने के लिए विकास की इन पांच स्थितियों से होकर जाता है। प्रत्येक स्थिति उसे आगे की दूसरी स्थिति के योग्य बना देती है। इस प्रकार मनुष्य मानवीय जीवन के निम्नलिखित पाँच आसनों पर क्रमशः आसीन होता जाता है—प्रत्येक का स्वभाव भी अलग अलग होता है।

आदम	ادم	साधारण मनुष्य
इन्सान	انسان	ज्ञानी
वली	ولی	पवित्र मनुष्य
कुतुब	قطب	महात्मा
नबी	نبی	रसूल

इनके क्रमशः पाँच गुण हैं।

अम्मारा	امارہ	इन्द्रियों के वश में
लौवामा	لوامہ	प्रायश्चित करने वाला
मुतमेन्ना	مطمینہ	कार्य के प्रथम विचार करने वाला
आलिम	عالم	जो मन, क्रम, वचन से सत्य है
सालिम	سالم	जो दूसरों के लिये अपने को समर्पित करता है।

तत्व

नूर	نور	आकाश
बाद	باد	वायु
आतिश	آتش	तेज
आब	آب	जल
ख़ाक	خاک	पृथ्वी

इन तत्वों के अनुसार पाँच इन्द्रियाँ भी हैं

१ बसारत	بصارت	देखने की शक्ति	आँख
२ समाअत	سماعت	सुनने की शक्ति	कान
३ नगहत	نکہت	सूंघने की शक्ति	नाक
४ लज़्ज़त	لذت	स्वाद लेने की शक्ति	जीभ
५ मुस	مس	स्पर्श करने की शक्ति	त्वचा

इन्हीं इन्द्रियों के द्वारा रूह मुरशिद की सहायता से बक़ा के लिए अग्रसर होती है।

मुरशिद مرشد आध्यात्मिक गुरु या पद प्रदर्शक

मुरीद مرید वह व्यक्ति जो सांसारिक बन्धनों से रहित है बड़ा अध्यवसायी है और श्रद्धा पूर्वक अपने मुरशिद के आधीन है।

दर्शन और स्वप्न

ख़याली	خیالی	जीवन के विचारों का प्रतिरूप
क़लबी	قلبی	जीवन के विचारों के विपरीत
नक़शी	نقشی	किसी रूपक द्वारा सत्य का निर्देश
रूही	روحی	सत्य का स्पष्ट प्रदर्शन
इलहामी	الہامی	पत्र अथवा वाणी के रूप में ईश्वरीय सन्देश का स्पष्टीकरण
गिज़ाई रूह	غزائے روح	भोजन (संगीत) के सहारे ही आत्मा परमात्मा के मिलन पथ पर आती है

संगीत में एक प्रकार का कम्पन होता है जिससे आध्यात्मिक जीवन के कम्पन की सृष्टि होती है।

संगीत के पाँच रूप हैं:—

तरब طرب शरीर को सञ्चालित करनेवाला
(कलात्मक)

राग راگ मस्तिष्क को प्रसन्न करनेवाला
(विज्ञानात्मक)

क़ौल قول भावनाओं को उत्पन्न करनेवाला
(भावनात्मक)

निदा ندا दर्शन अथवा स्वरूप में सुन पड़नेवाला
(अनुभवात्मक)

सऊत صوت अनन्त में सुन पड़नेवाला
(आध्यात्मिक)

वजद وجد, (Ecstasy) आनन्द
निमाज़ نماز इन्द्रियों को वश में करने के लिये साधन
वज़ीफा وظيفه, विचारों को " " "

ध्यानावस्थित होने के पाँच प्रकार

ज़िकर ذکر शारीरिक शुद्धि के लिए
फ़िकर فکر मानसिक शुद्धि के लिए
कसब کسب आत्मा को समझने के लिए
शग़ल شغل परमात्मा में लीन होने के लिए
अमल عمل अपनी सत्ता का नाश कर परमात्मा की सत्ता प्राप्त करने के लिए।

घ

हंसकूप

लगभग ८० वर्ष हुए बिहार के स्वामी आत्माहंस ने इस हंसतीर्थ की स्थापना की थी। यह बी-एन डब्लू रेलवे पर भूसी मे पूर्व की ओर है। इस तीर्थ का रूप एक विकसित कमल के आकार का है। इसमें इडा, पिगला और सुपुम्णा नाडियों का दिग्दर्शन भलीभांति कराया गया है। बाईं ओर यमुना के रूप मे इडा है और दाहिनी ओर गंगा के रूप मे पिंगला। सुषुम्णा का विकास इस स्थान के उत्तरीय कोण मे एक कूप में से हुआ है। स्थान के मध्य मे एक खम्भा है जो मेरुदण्ड का रूप है। उस पर सर्पिणी के समान कुंडलिनी लिपटी हुई है। मेरुदण्ड से आगे एक मन्दिर है जिस पर त्रिकुटी लिखा हुआ है। त्रिकुटी के दोनो ओर आँख के आकार के दो ऊँचे स्थल है। त्रिकुटी की विरुद्ध दिशा में एक मन्दिर है जिसमे अष्टदल कमल की मूर्ति है। कुण्डलिनी मेरुदण्ड का सहारा लेकर अन्य चक्रों को पार करती हुई इस अष्टदल कमल मे प्रवेश करती है। यह स्थान बहुत रमणीक है। कबीर के हठयोग को समझने के लिए यह तीर्थ अवश्य देखना चाहिए।

सहायक पुस्तकों की सूची

अंग्रेज़ी

१. मिस्टिसिज़्म
लेखक—इवलिन अन्डरहिल
२. दि ग्रेसेज़ अव् इन्टीरियर प्रेयर
लेखक आर० पी० पूलेन
अनुवादक—लियोनोरा, एल० यार्कस्मिथ
३. स्टडीज़ इन मिस्टिसिज़्म
लेखक—आर्थर एडवर्ड वेट
४. पर्सनल आइडियलिज़्म एन्ड मिस्टिसिज़्म
लेखक—विलियम राल्फ़ इन्ज
५. मिस्टिसिज़्म इन हीथेनडम् एन्ड क्रिश्चियनडम्
लेखक—डाक्टर ई० स्लेमन
अनुवादक—जी० एम० जी० हन्ट
६. मिस्टिकल एलीमेन्ट इन मोहमेद
लेखक—जान क्लार्क आर्चर
७. दि योग फिलासफी
संग्रहकर्ता—भागु० एफ० करभारी
८. दि आइडिया अव् परसोनालिटी इन सूफ़ीज़्म
लेखक—रेनाल्ड ए० निकलसन
९. दि मिस्टिसिज़्म अव् साउंड
लेखक—इनायत ख़ाँ

१०. हिन्दू मेटाफ़िज़िक्स
लेखक—मन्मथनाथ शास्त्री
११. दि मिस्टीरियस कुंडलिनी
लेखक—बसन्त जी. रेले
१२. योग
लेखक—जे० एफ़० सी० फुलर
१३. दि पर्शियन मिस्टिक्स (जामी)
लेखक—हेडलेन्ड डेविस
१४. दि पर्शियन मिस्टिक्स (रूमी)
लेखक—हेडजेन्ड डेविस
१५. सूफी मैसेज
लेखक—इनायत ख़ां
१६. राजयोग
लेखक—मनिलाल नाभू भाई द्विवेदी
१७. कबीर एन्ड दि कबीर पन्थ
लेखक—वेस्कट
१८. दि आक्सफ़र्ड बुक अव् मिस्टिकल वर्स
निकलसन और ली (सम्पादक)
१९. बीजक
अहमदशाह

हिन्दी

१. बीजक श्रीकबीर साहब का
(जिसकी पूर्णदास साहेब, बुरहानपुर नागझरी स्थानवाले ने अपनी तीक्ष्ण बुद्धि द्वारा त्रिज्या की है
२. कबीर ग्रन्थावली
सम्पादक—श्यामसुन्दर दास बी० ए०

३. कबीर साहब का पूरा बीजक
पादरी अहमद शाह
४. संतबानी सग्रह भाग १— २
प्रकाशक—बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
५. कबीर साहब की ग्यान गुदडी रेखते और झूलने
प्रकाशक— बेलवेडियर प्रेस, इलाहाबाद
६. कबीर चरित्र बोध
युगलानन्द द्वारा सशोधित
७. योग दर्पण
लेखक—कन्नोमल एम० ए०
८. कबीर वचनावली
अयोध्यासिंह उपाध्याय

फ़ारसी

१. मसनवी
जलालुद्दीन रूमी
२. दीवानी शमसी तबरीज़
३. तज़किरातुल औलिया
मुहम्मद अब्दुल अहद (सम्पादक)
४. दीवानी जामी

संस्कृत

१. योग दर्शन—पतञ्जलि
२. शिव संहिता
अनुवादक—श्रीशचन्द्र वसु
३. घेरण्ड संहिता
अनुवादक—श्रीशचन्द्र वसु

कबीर के पदों की अनुक्रमणी

अ

अकथ कहानी प्रेम की कछु कही न जाई	४५
अजहूँ बीच कैसे दरसन तोरा	४३
अब न बसू इहि गांइ गुसांई	२४
अब मैं जाणि बौरे केवल रा[illegible] की कहानी	४१
अब मोहि ले चल नणद के बीर अपने देसा	१६
अवधू ऐसा ज्ञान विचारी	६
अवधू गगन मडल घर कीजै	२६
अवधू मन मेरा मतिवारा	२५
अवधू सो जोगी गुरु मेरा	४२

आ

आऊंगा न जाऊगा मरूंगा न जिऊ गा	४४

उ

उलटि जात कुल दोऊ बिसारी	२१

क

कब देखू मेरे राम सनेही	११
कियो सिंगार मिलन के तांई	८
कोई पीवै रे रस राम का, जो पीवै सो जोगी रे	२७
को बीनै प्रेम लागो री, माई को बीनै	१७

ग

गगन रसाल चुए मेरी भाठी २३

च

चलौ सखी जाइये तहां जहां गये पाइयै परमानन्द ३

ज

जनम मरन का भ्रम गया गोविंद लव लागी २२
जो चरखा जरि जाय बढ़ैया ना मरै १४
जगल में का सोवना औघट है घाटा ३५

झ

झीनी झीनी बीनी चदरिया ६४

त

तोको पीव मिलेंगे घूघट के पट खोल ६०
तोरी गठरी मे लागे चोर बटोहिया का रे सोवै ५५

द

दुलहिनी गावहु मगलचार ६
दूभर पनियां भर्या न जाई २८
देखि देखि जिय अचरज होई ३६

न

नैहर मैं दाग लगाय आइ चुनरी ६१
नैहरवा हमका नहिं भावै ५८

प

परोसिन मांगे कत हमारा १५
पिया ऊंची रे अटरिया तोरी देखन चली ५६
पिया मेरा जागै मैं कैसे सोइ री ५६

ब

बहुत दिनन थैं मैं प्रीतम पाये १८
बाल्हा आव हमारे ग्रेह रे ४
बोलौ भाई राम की दुहाई ३२

भ

भलैं नींदौ, भलैं नींदौ भलैं नींदौ लोग १३
भवर उड़े बग बैठे आई ३८

म

मन मस्त हुआ तब क्यों बोलै ५४
मेरे राम ऐसा खीर बिलोइयै २०
मैं डोरै डोरै जाऊँगा, मैं तो बहुरि न भौजलि आऊगा ४८
मैं सबनि मे औरनि मे हूँ सब ४०
मै सासने पीव गौहनि आई १०
मोको कहां ढूढै बन्दे मै तो तेरे पास में ६५
मोरी चुनरी मे परि गयो दाग पिया ६२

य

ये अखियां अलसानी हो पिया सेज चलो ५७

र

राम बान अन्ययाले तीर ३७
राम बिन तन की ताप न जाई ३६
रे मन बैठि कितै जिनि जासी ३०

ल

लावौ बाबा आगि जलावो घरा रे २६
लोका जानि न भूलो भाई ४६

व

विष्णु ध्यान सनान करि रे ३३
वै दिन कब आवैंगे माइ ५

स

सतगुर है रंगरेज चुनर मोरी रंग डारी ६३
सरवर तट हंसिनी तिसाई ३१
सो जोगी जाके सहज भाइ ३४

ह

हरि को बिलोवनो बिलोइ मेरी माई १२
हरि ठग जग की ठगौरी लाई १६
हरि मेरा पीव माई हरि मेरा पीव ७
है कोई गुरु ज्ञानी जग उलटि बेद बूझै ४७
है कोई दिल दरवेस तेरा ५२

नामानुक्रमणी

अणिमा ८२
अचिंत ४२
अच्छर ४२
अद्वैतवाद १६, २०, २३
अनलहक्क २२
अनन्त संयोग ६६
अन्डरहिल (इवलिन) ८, ३६, ५०, ५५, ५७
अपरिग्रह ७०, ७४
अपान ७६
अबुल अल्लाह २६
अल अल्लाह मंसूर १७, ३७
अलमबुश ७५
असी ८६
अस्तेय ७०, ७४
अहद (मुहम्मद अबदुल) १५
अहिंसा ७०, ७४
आगस्टाइन (सेन्ट) १२
आदि मंगल ४२
आदि पुरुष १३
आनन्द ५३, ५८, ५६
आवर्तन ६६
आसन ७०, ७२, ७५
ओंकार ४२
अंडज ४५
इच्छा ४२
इनायत खाँ (प्रोफ़ेसर) ३६
इन्ज (विलियम राल्फ़) १०२
इबलिस ६३
इश्क़ हक़ीक़ी ६८
ईड़ा ७१, ७५, ७६, ८६
ईश्वर २, ३, १२, १३, १५, २४, ३२, ५२, ६०, ६८, ६०, ६५, ६७
—प्राणिधान ७०
ईश्वरत्व ६५
ईसप ३४
उग्रासन ७०
उदान ७६
उद्भिज ४३
उमरा ६५
उलटबाँसियाँ ३, ७ २८
कबीरपंथी ४२
काबा ६६
कालचक्र ३२
क़ुरान ६३
कुहू ७५
कुंडलिनी ७७, ७८, ७६, ८६, ८७
कुंभक ७१
सूर्यभेद ७६
कूर्म ७६

२७

५७, ५८	नबरीज़ (शमसी)	८,६ ५०,५१
१०	तक्षक सर्प	८६
७६	तज़किरातुलऔलिया	१४,१५
६८	तपस्या	७०
७७	तरीक़त	६२
६३	ताना बाना	२६
७५	त्रिकुटी	८५
१०३	त्रिवेनी	८८
२४	दामाखेडा	४५
इंस ७६	दारदुरो सिद्धि	८०
६०	दिरहम	६६
६६, ७३, ७६	देवदत्त	७६
८६	द्वैतवाद	६४
२६, ३०,३१, ३२	धनञ्जय	७६
	धारणा	७० ७२,७३,७५ ८८
८३	ध्यान	७० ७३ ७५,८८
८५	नाग	६६
८२	निकलसन	१४,१७,२७
८०,८१ ८६,८७	नियम	७०, ७१
८४	निरंजन	६० ४३
८१,८२	पतञ्जलि	७०,७१ ७२,७३
६६	पद्मासन	७०
२२	पवित्रता	७०
१६	पिंगला	७१ ७५ ७६
८	पिंडज	४५
१०४	पीर	६२
६६	पुलीन	१०५
६	पूरक	७१

पुष ७५
पैग़म्बर ६३
पंच प्राण ७६
प्रत्याहार ७०, ७२
प्राण ७६
प्राणायाम ७०, ७१, ७२, ७५, ७७, ७६, ८८
प्लेटो ३४
प्लेक्सस
कारडियक ८३
केवरनस ८५
फ़ैरगील ७७
बेसिक ८५
सोलर ८२
हाइपोगास्ट्रिक ८२
फ़ना २२
फ़्रूड ३३
बक़ा २२
बायज़ीद (शेख़) ६५, ६६, ६७
बीजक ५, ४२
ब्रह्म
चक्र ७६
चर्य ७०, ७४
रंध्र ७६, ७७, ८६, ८७
ब्रह्मा ४३, ४४, ४५
बसरा १४
बढ़ई ३०
बाबा ३०
ब्लेक ३४
ब्लेकी (जान स्टुअर्ट) १६
मक्का ६५
महेश ४३, ४५
मध्वाचार्य ६४
माया २, ३, २०, २१, २३, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ४६, ५३, ६५, ६८
मारिफ़त २२
मार्टिन (सेन्ट) ८
मूसा ३४
मेक्थिल्ड ३६
मेरी (मारगेरेट) १०१
मेरुदण्ड ७६
यम ७०, ७२, ७३, ७४
यशस्विनी ७५
योग ६८, ७३, ७७
कर्म ६८, ६९
मंत्र ६८, ६९
राज ६८, ६९
हठ ६८, ६९, ७८
ज्ञान ६८, ६९
रमैनी २, ४०, ४१, ४४, ४६
रवीन्द्रनाथ ६६
रहस्यवाद ६
अभिव्यक्ति २८
परिभाषा ७
परिस्थितियाँ १२

विशेषताएं ३४
रँहटा २६
रसूल १४, १५
रागिनियाँ ४५
राबेआ १४, १५
रामानन्द ६, ६०, ६८
रूपक २८, २९, ३०, ३२, ३३
भाषा २८
रूमी (जलालुद्दीन) १२, २२, २३, ६२, ९०, ९१, ९३, ९४, ९५ ९७
रेख़ता ६१, ८८, ९८
रेले ७७
रेचक ७१
रोलिन १०१
लघिमा ८२
लब्बयक २८
लियोनार्ड १०३
ली १५
लोव् अव् इन्टलिजैन्स ७६
वरणा ८६
वायु ६४
वाराणसी ८६
विश्वनाथ ८६
विष्णु ४३, ४५
विवाह (अध्यात्मिक) ५२
वेगस नर्व ७८
वेट (ई० ए०) ९९
व्यान ७९
शब्द ३,२१,४०,४१,४६,५०,६६ ६८, ८८
शरियत २२
शिवसंहिता ७०,७१, ७५,७९,८१, ८२,८४,८५,८७
शून्य ४२
शैतान ६३
शंखिनी ७५
शंकर २०
श्रुतियां ४२
सत्पुरुष २, २४,२५,४०,४२,४४
सत्य ७०, ७४
समधी ३०,३२
समान ७९
समाधि ७०,७३ ७५,८८
सर्वनाम (मध्यमपुरुष) २८
सहज ४२
सहस्र दल कमल ७७, ८६
सालोमन ३४
सिद्धासन ७०
सीताराम (लाला) ४
सुन्न ८७
सुषुम्ना ७५,७८,८६,८७
सूफ़ २१
सूफ़ी २१,३६,९३
मत २०,२३,४७,४९
— मत और कबीर ९०

सूर्य	८६	हज्ज	६५
सोहं	४२,८७	हरबर्ट (जार्ज)	१२
संतोष	७०	हस्तजिह्वा	७५
स्वतिकासन	७०	हाल	३६
स्वाध्याय	७०	हिन्दुस्तान	६५
स्वदेज	४३	हुसामुद्दीन	६२
हक़ीक़त	२२	होमर	३४

समाप्त